

Inhalt

Vorwort	7
Christian Danz Schellings Gottheiten von Samothrake im Kontext. Eine Einleitung	9
Michael Hackl Schelling in München. Eine Zusammenschau der Jahre 1806–1820	19
Sebastian Engelmann Die pädagogische Funktion der Antike bei Friedrich W. Thiersch. Oder: Das Klassische als das Exemplarische	49
Christopher Arnold Schellings Sicht auf die deutsche und französische Philosophie um 1813 – die <i>Allgemeine Zeitschrift von Deutschen für Deutsche</i> als facettenreiches Projekt	71
Ryan Scheerlinck Vorreden zu den <i>Weltaltern</i> . Schelling, Jacobi, Eschenmayer und die Natürliche Theologie	91
Patrick Leistner Ursprung und Wissenschaft. Beobachtungen zu Schellings Methodik in dem Werk <i>Ueber die Gottheiten von Samothrake</i>	129
David Farrell Krell Schelling archaeologicus. ἀρχή und τέλος in Schellings Samothrake-Vortrag	145

Alexander Bilda	
›Wahre Namen‹ oder ›Wurzelphantasmagorien‹? Schellings Philosophie der Götternamen	155
Mathias René Hofer	
Schelling und die Ägineten. Sein Beitrag zur Entdeckung der archaischen griechischen Kunst	177
Astrid Fendt	
Die Ägineten in archäologisch-kunstgeschichtlicher Sicht und im Kontext der Kunstsammlungen von König Ludwig I.	197
Christoph Binkelman	
Nachahmung der Natur? Die Rolle der Kunst bei Schelling in seiner ersten Münchener Zeit	217
Christian Danz	
»Über Bedeutung ‹und Ursprung› der Mythologie zusammen, weil nicht voneinander zu trennen«. Schellings <i>Gottheiten von Samothrake</i> im Kontext der werkgeschichtlichen Entstehung seiner Philosophie der Mythologie	231
Autoren	253
Personenregister	255
Sachregister	259