

Inhalt

Vorwort	VII
1. Einleitung	1
1.1 Gegenstand der Untersuchung: Mystische Kurzdialoge um Meister Eckhart	4
1.1.1 Begründung des Textkorpus	5
1.1.2 Abgrenzung von den Begriffen ›Legende‹ und ›Exempel‹	10
1.1.3 Erläuterung des Begriffs ›Mystischer Kurzdialog‹	17
1.2 Forschungsüberblick	32
1.3 Zum Aufbau der Arbeit	39
2. Die Bewältigung der <i>mouvance</i> : zum methodischen Vorgehen	41
2.1 <i>Mouvance</i> des Textes	42
2.2 <i>Mouvance</i> der Mitüberlieferung	48
2.3 <i>Mouvance</i> als Herausforderung für die Textexegese	54
3. Der Kurzdialog ›Meister Eckharts Tochter‹ – Entwurf einer entgrenzten Identität	57
3.1 Textkonstitution	57
3.2 Untersuchungen zum Text	96
4. Der Kurzdialog ›Meister Eckhart und der nackte Knabe‹ – Gottes Spiel mit Meister Eckhart	135
4.1 Textkonstitution	135
4.2 Untersuchungen zum Text	148
5. Die Dialoggruppe ›Der arme Mensch‹	165
5.1 Hinführung	165
5.2 Der Kurzdialog ›Der arme Mensch I‹ – Wollen, was Gott will ...	190
5.2.1 Textkonstitution	190
5.2.2 Untersuchungen zum Text	222
5.3 Der Kurzdialog ›Der arme Mensch II‹ – Die Wahrheit der Gelassenheit	244
5.3.1 Textkonstitution	244
5.3.2 Untersuchungen zum Text	255
5.4 Der Kurzdialog ›Der arme Mensch III‹ – Mosaikfrömmigkeit ...	265
5.4.1 Textkonstitution	265
5.4.2 Untersuchungen zum Text	283
5.5 Der Kurzdialog ›Der arme Mensch IV‹ – Gelehrtenkultur und Devotio Moderna	287
5.5.1 Textkonstitution	288
5.5.2 Untersuchungen zum Text	310
5.6 Die Druckfassung ›Der arme Mensch V‹	317

5.7	Der ›Vater-Discipel-Dialog‹ – Textverwertung in neuem Zusammenhang	327
5.7.1	Textkonstitution	327
5.7.2	Untersuchungen zum Text	333
6.	Der Kurzdialog ›Meister Eckharts Wirtschaft‹ – Auf der Suche nach Armut und Wahrheit	337
6.1	Textkonstitution	338
6.2	Untersuchungen zum Text	396
7.	Einordnung in übergreifende Forschungszusammenhänge	427
7.1	Mystische Kurzdialoge als literarisches Phänomen	427
7.1.1	Statt ›Eckhart-Legenden‹: Neustrukturierung einer Textgruppe	427
7.1.2	Die ›Vitaspatrum‹ und die Frage nach der literarischen Tradition der mystischen Kurzdialoge	440
7.2	Eckhartrezeption durch Eckhartinszenierung	448
7.2.1	Die Inszenierung der Person Eckharts	451
7.2.2	Die Inszenierung der Lehre Eckharts	456
8.	Zusammenfassung zentraler Untersuchungsergebnisse	461
	Abkürzungsverzeichnis	465
	Literaturverzeichnis	469
	Anhänge	
	Anhang 1: ›Der arme Mensch I‹	502
	Anhang 2: ›Meister Eckharts Wirtschaft‹, Gruppe A	503
	Anhang 3: ›Meister Eckharts Wirtschaft‹, Gruppe B1	506
	Anhang 4: ›Meister Eckharts Wirtschaft‹, Gruppen B2/B3/B4	511
	Anhang 5: ›Meister Eckharts Wirtschaft‹, Gruppe C	522
	Register	
	Register der Handschriften und Frühdrucke	535
	Register der Namen und Werke	539
	Sachregister	547