

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	V
1 Einleitung.....	1
1.1 Komposition und Redaktion als Wiedergänger der Danielforschung.....	1
1.2 Forschungsstand.....	4
I. Hauptteil: Analyse der Kompositionsstrukturen.....	18
2 Die Verbannung Nebukadnezars (Dan 3,31–4,34).....	19
2.1 Zugehörigkeit von 3,31–33 zu Kap. 4.....	19
2.1.1 3,31–33 und 4,34 als Sendschreibenrahmung.....	22
2.1.2 Erzähltechnische Funktion der Sendschreibenrahmung.....	25
2.2 Kompositorische Analyse der Binnenerzählung (4,1–33).....	31
2.2.1 Der Traumbericht (4,1–15).....	31
2.2.2 Die Traumdeutung (4,16–23).....	43
2.2.3 Die Erfüllung (4,24–33).....	49
2.2.4 Auswertung: Überraschende Konstanz.....	53
3 Mene, mene tekel (Dan 5).....	58
3.1 Das Ende von Dan 5 – Eine strittige Frage.....	58
3.2 Kompositorische Analyse.....	61
3.2.1 Das Erscheinen der Schrift (5,1–9).....	63
3.2.1.1 V.1 und der besondere Erzähleinstieg.....	68
3.2.1.2 Deutungsperspektiven.....	74
3.2.2 Die Rede der Königin (5,10–12).....	83
3.2.3 Die Rede des Königs (5,13–16).....	92
3.2.4 Die Rede Daniels (5,17–30).....	98
3.3 Gesamtkomposition.....	110
4 Die Errettung aus der Löwengrube (Dan 6).....	114
4.1 Textabgrenzung.....	114
4.2 Kompositorische Analyse.....	115
4.2.1 Die Rahmung V.1 und V.29.....	116
4.2.2 Die Errichtung des Gesetzes (6,2–10).....	117
4.2.2.1 Unregelmäßigkeiten in der Binnenkomposition als Gestaltungsmittel zur Leselenkung.....	123
a) Abweichungen im Umfang einander korrespondierender Elemente.....	123
b) Unterschiede in der Figurenkonstellation einander korrespondierender Elemente.....	124
4.2.2.2 Die Konzeption der Rede der hohen Beamten und Satrapen.....	128
4.2.3 Drei parallel gestaltete Kompositionsteile.....	133

4.2.3.1	Daniels Gebet (6,11–14).....	134
4.2.3.2	Die Unveränderlichkeit des Gesetzes (6,15–18) .....	136
4.2.3.3	Daniels Rettung (6,19–25).....	137
4.2.3.4	Zusammenschau .....	137
4.2.3.5	Die kompositorische Gestalt von 6,11–25.....	139
a)	Rückbindungen an den jeweils vorangegangenen Kompositionsteil.....	139
b)	Konfliktdarstellungen in der jeweils ersten Binnenkompositionseinheit .....	142
c)	Das Zentrum der jeweils zweiten Binnenkompositions- einheit .....	143
d)	Die Besonderheit des Kompositionsteils IV (6,19–24) .....	146
4.2.4	Das Sendschreiben des Darius (6,26–28) .....	149
4.3	Die Figurenkonstellation als Schlüssel zum Textverständnis .....	153
4.3.1	Parallelisierung der Königsfigur mit der Figur des Daniel .....	154
4.3.2	Der König als Opfer einer Intrige .....	155
4.3.3	Kontrastierung.....	156
5	Die kompositorischen Bezüge der aramäischen Danielerzählungen.....	159
5.1	Die chiasmatische Struktur von Dan 2–7.....	159
5.1.1	Der äußere Rahmen Dan 2 und 7 .....	161
5.1.2	Der Rahmen Dan 3 und 6.....	165
5.1.3	Das Zentrum Dan 4 und 5.....	168
5.1.4	Die interpretatorischen und theologischen Implikationen der chiasmatischen Struktur von Dan 2–7 – Eschatologie und geschicht- liche Gegenwart .....	171
5.2	Die Danielerzählungen Dan 1–6 als kompositorische Einheit.....	175
5.2.1	Abgrenzung zwischen Dan 1–6 und Dan 7–12.....	175
5.2.2	Dan 1–6 als kompositorische Einheit.....	178
5.2.2.1	Rückbindungen an die jeweils vorangehende Erzählung .....	179
5.2.2.2	Der chronologische Rahmen .....	182
5.2.2.3	Die Situierung am Hof im Exil.....	183
5.2.2.4	Figurenkonstellation .....	184
5.2.2.5	Das Aufstiegsmotiv .....	187
5.2.2.6	Die (weisheitlichen) Fähigkeiten Daniels.....	189
5.2.2.7	Das Konkurrenzmotiv.....	191
5.2.2.8	Die Doxologien.....	192
5.2.2.9	Weitere sprachliche Merkmale .....	195
5.2.2.10	Dan 1 als Exposition.....	195
5.2.2.11	Auffällige Ähnlichkeiten zur Josefsgeschichte .....	196
5.2.2.12	Vom Vergleich zur Gattungsfrage.....	200
5.3	Dan 1–12 als übergeordnete kompositorische Einheit.....	201
5.4	Eine Kompositionseinheit Dan 4–6?.....	213

II. Hauptteil: Entstehungsgeschichtliche Rückfrage .....	214
6 Die Entstehung von Dan 3,31–4,34.....	215
6.1 Der sekundäre Charakter der Sendschreibenrahmung .....	216
6.2 Der sekundäre Ursprung des Gotteslobes V.31c–33a.....	221
6.3 Das Konkurrenzmotiv .....	223
6.4 Der Wechsel der Erzählinstanz .....	231
6.4.1 Das Verhältnis von Traum, Deutung und Erfüllungsbericht.....	233
6.4.2 Die Traumschilderung (V.7–12*) als ehemals selbständiger Text.....	237
6.4.2.1 V.12–14* als eine sekundäre Erweiterung?.....	239
6.4.2.2 Redaktionelle Einbettung des Gedichts in einen Erzählzusammenhang .....	246
6.4.3 Der Er-Bericht 4,25–30.....	248
6.4.4 Literarisches Wachstum in der Traumdeutung (V.17–24).....	253
6.5 Kurze Zusammenschau .....	257
7 Die Entstehung von Dan 5 .....	258
7.1 Der Rückbezug auf Dan 4 in V.18–24.....	259
7.2 Unterschiedliche Vergehen Belschazzars .....	261
7.3 Das doppelte Erscheinen der Schrift in V.5 .....	264
7.4 Das Konkurrenzmotiv als redaktionelles Element .....	266
7.5 Der Auftritt und die Rede der Königin .....	270
7.6 Die Rede des Königs.....	274
7.7 Die Rede Daniels, die Schrift und ihre Deutung.....	278
7.8 Der doppelte Schluss.....	281
8 Die Entstehung von Dan 6 .....	283
8.1 Die Rahmenverse (6,1 und 29) .....	283
8.2 Kompositionsteil V (6,26–28).....	287
8.3 Kompositionsteil I (6,2–10).....	289
8.4 Kompositionsteil II (6,11–14).....	298
8.5 Kompositionsteil III (6,15–18) .....	301
8.6 Kompositionsteil IV (6,19–25) .....	304
9 Das entstehungsgeschichtliche Wachstum von Dan 4–6 .....	310
9.1 Profile der Grundsichten .....	310
9.1.1 Die Verbannung des Nebukadnezar – Das Profil der Grundsicht von Dan 4.....	310
9.1.1.1 Das Motiv des Weltenbaumes (4,7–12*).....	310
9.1.1.2 Ikonographische Tradition.....	311
9.1.1.3 Literarische Tradition in der Umwelt des Alten Testaments.....	324
9.1.1.4 Biblische Texte.....	325
9.1.2 Eine Erzählung vom Niedergang Nebukadnezars (4,25–30*) .....	332
9.1.3 Die Verbindung der beiden Traditionselemente durch den Verfasser der Grundsicht.....	337
9.1.4 Profil der Grundsicht von Dan 5 .....	338

9.1.5	Entsprechungen und Abweichungen der rekonstruierten Grundschrift zum Prolog der LXX .....	347
9.1.6	Das Profil der ersten Erweiterung in Dan 5 .....	350
9.1.7	Profil der Grundschrift von Dan 6 .....	352
9.2	Profil der ersten Redaktion .....	356
9.3	Ein Exil für Nebukadnezar – Die erste Redaktion von Dan 4.....	357
9.4	Profil der Schlussredaktion .....	362
	Exkurs: Ein Mann ist seine Legende – Die Entwicklung des Nebukadnezarbildes im Danielbuch.....	366
10	Ertrag und Ausblick .....	371
10.1	Die Einzeltraditionen .....	371
10.2	Spuren eines ersten aramäischen Danielbuches Dan 4–6 .....	373
10.3	Eine Sammlung von Danielerzählungen.....	375
10.4	Das apokalyptische Danielbuch Dan 2–7 .....	377
10.5	Weitere Entstehung des Danielbuches .....	380
	Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen.....	384
	Abkürzungsverzeichnis.....	385
	Literaturverzeichnis .....	386
	Hilfsmittel.....	386
a)	Bibelsoftware .....	386
b)	Wörterbücher und Grammatiken .....	386
c)	Hilfsmittel zum Danielbuch .....	387
	Primärquellen .....	387
a)	hebräische Bibelausgaben .....	387
b)	Septuaginta und Vulgata .....	387
c)	Qumrantexte.....	388
d)	weitere Primärquellen .....	388
	Sekundärliteratur .....	389
	Anhang.....	413
	Arbeitsübersetzung Dan 3,31–4,34 .....	413
	Arbeitsübersetzung Dan 5 .....	417
	Arbeitsübersetzung Dan 6 .....	420