





**In fisco carnis rpi.**

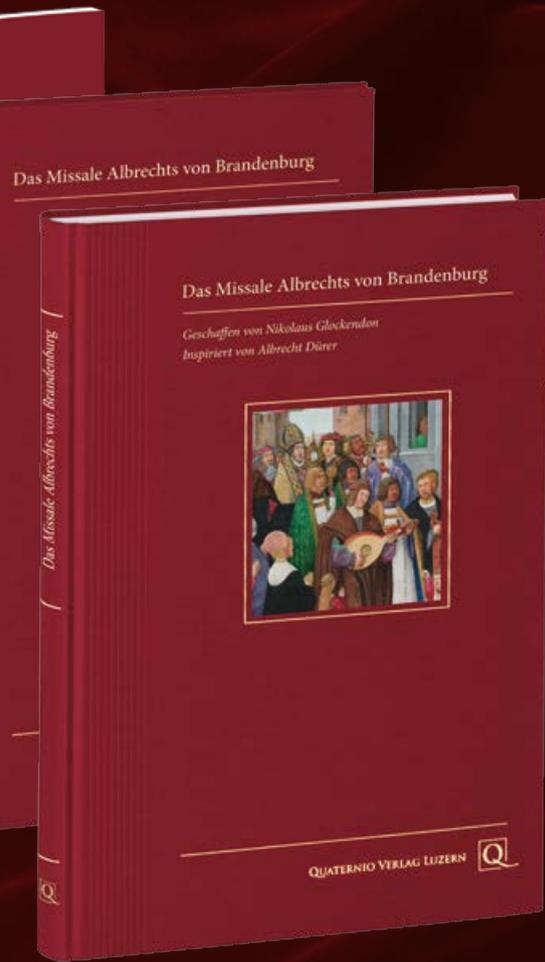
**C. IRRITUM.**

Ibat ut eos et adipe fructu allia:  
 et de perra melle sanauit eos  
 allia allia allia. **Ps.** Exultate deo  
 adiutori nro iubilate deo iacob.  
**Oratio.** Qui nobis sub **colla.**  
 Laceratis mirabili passio-  
 nis tue medriam reliquisti  
 tribuere quis: ita nos corpus et sanguis tui sacra mi-  
 seria uenerari: ut reddeas tui fructu in nobis iugiter  
 seruiamus. Qui uiuus. **Ad Corinthios. 1. ca. 17.**  
**Oratio.** Ego enim accipi a dno qd et tradidi uob:  
 qui hnd ihs i qua traxit tradidit: accepit  
 panem: et gratias agis: fregit et dixit. Accipite et man-  
 ducate. Hic est corpus meum qd p uobis tradit: hoc fa-  
 cete in meam commemorationem. Sicut et calice uisum aut  
 dicens. Hic calix noui testamenti est in meo sanguine:  
 hoc facite quotiescuq; libetis in meam commemora-  
 tionem. Quotiescuq; enim manducabitis panem hunc  
 et calice libetis: morte dni auerter ab eis conue-  
 rsationem. Itaq; quicunq; manducauit panem: uel libe-  
 rit calice dni indigne: reuertet corpus et sanguis  
 dni. Probet aut seipsum ho: et sic de pane isto edat  
 et de calice bibat. Qui enim manducate et bibit in

Vorlagen aus der  
 Missale Albrechts  
 von Albrecht Di  
 Martin S



Quaternio



Lieber Kunst- und Bücherfreund,

neben den limitierten Faksimile-Editionen erscheinen im Quaternio Verlag Luzern Kunstbuch-Editionen, die Sie auf anschauliche Art und Weise in die Welt der mittelalterlichen Buchmalerei einführen – bibliophil aufgemacht und umfassend kommentiert.

Mit den Kunstbuch-Editionen können Sie einen beispielhaften Ausschnitt aus einer Kunstepoche erleben, einen begabten Buchmaler oder Schreibmeister kennenlernen oder in die Bilderwelt einer ausgewählten Prachthandschrift eintauchen.

Viele dieser Kunstbuch-Editionen sind mit einem Original-Faksimiledoppelblatt ausgestattet, so dass Sie einen authentischen Eindruck von der betreffenden Handschrift gewinnen und etwas von ihrer Aura spüren können.

Blättern Sie in dieser Übersicht und erfreuen Sie sich an der Vielfalt der Themen – wir freuen uns auf Ihre Bestellung.

Ihr Gunter Tampe, Verlagsleiter

# Das Salzburger Missale – Die Münchener Furtmeyr-Bibel

*Mehr als 700 Bilder zur Bibel – ein Bilderreigen sondergleichen*



Der Regensburger Berthold Furtmeyr zählt zu den herausragenden deutschen Buchmalern der Spätzeit. Die Bayerische Staatsbibliothek besitzt mit der *Münchener Furtmeyr-Bibel* (Cgm 8010 a) und dem mehrbändigen *Salzburger Missale* (Cm 15708–12) seine beiden berühmtesten Prachthandschriften.

Die opulent bebilderte Kunstbuch-Edition präsentiert diese beiden Hauptwerke Furtmeyrs in zwei hochwertigen Kunstbänden. Die Edition, herausgegeben von der Bayerischen Staatsbibliothek, zeigt das komplette Bildprogramm der Handschriften. Beide Bände zusammen bilden eine Galerie von mehr als 700 Einzelbildern zum Alten und Neuen Testament.

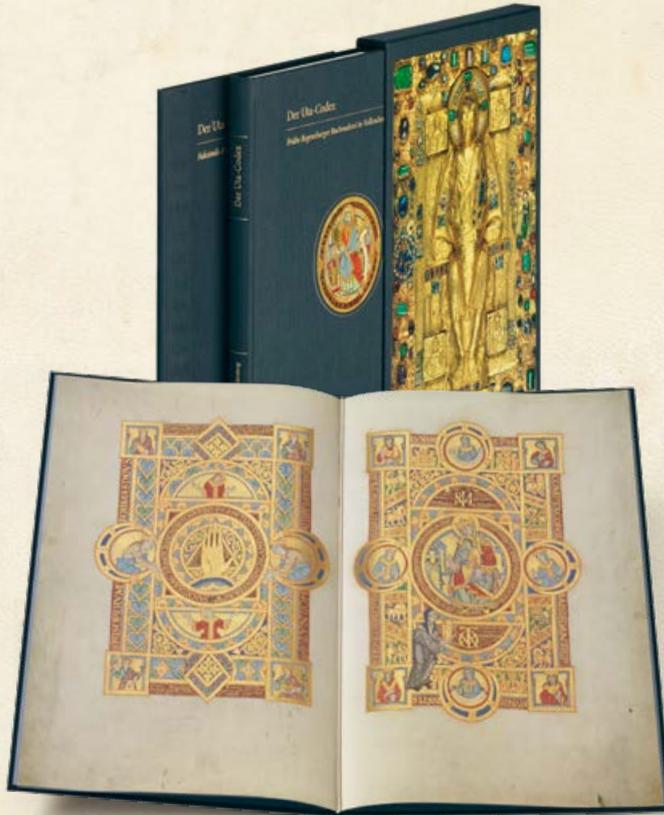
Die Farbkraft und Pracht dieser Buchmalerei lässt auch heute noch staunen.

Zwei leinengebundene Kunstbücher im goldgeprägten Leinenschuber. Format: je 32,5 × 23 cm, Umfang: 176 und 208 Seiten, insgesamt über 700 kleinere und ganzseitige, farbige Abbildungen. Alle Bilder der beiden herausragenden Handschriften Berthold Furtmeyrs werden in chronologischer Reihenfolge gezeigt.



# Der Uta-Codex

## Regensburger Buchmalerei in Vollendung



Die Bayerische Staatsbibliothek in München hütet einige der kostbarsten Handschriften weltweit. Der unter der Signatur Clm 13601 aufbewahrte ottonische *Uta-Codex* aus dem 11. Jahrhundert gilt als herausragendes Prunkstück dieser Sammlung.

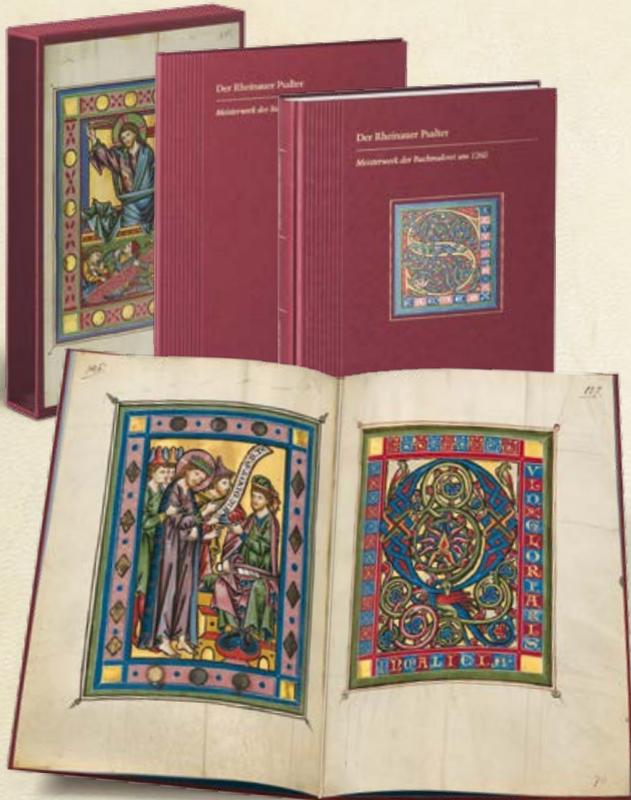
Die Kunstbuch-Edition, im Originalformat der Handschrift, bietet einen unmittelbaren Zugang zu diesem Meisterwerk deutscher Buchmalerei. Beiträge zur Geschichte der Handschrift, ausführliche Beschreibungen aller Bildseiten und eine Transkription und Übersetzung der lateinischen Zierseitentexte führen detailreich in dieses ottonische Meisterwerk ein.

Ein Original-Faksimiledoppelblatt mit aufwendiger Wiedergabe des strahlenden Goldes macht die ganze Pracht des *Uta-Codex* erlebbar.

Kunstbuch-Edition im Format 38,5 × 27 cm, Umfang 160 Seiten, mit Original-Faksimiledoppelblatt in separater Leinenmappe, Schmuckschuber. Alle Bildseiten werden im imposanten Originalformat in hochwertigem Druck wiedergegeben.

# Der Rheinauer Psalter

*Meisterwerk der Buchmalerei um 1260*



Mit dem *Rheinauer Psalter* (Ms. Rh. 167) verwahrt die Zentralbibliothek Zürich ein Meisterwerk der gotischen Buchmalerei des 13. Jahrhunderts. Strahlende Miniaturen von überragender künstlerischer Qualität, Initialzierseiten und zahlreiche Initialen illustrieren die Psalmen des Alten Testaments. Die leuchtenden Farben und das strahlende Gold bezeugen die Nähe der Buchmaler zu einer Glasmalereiwerkstatt.

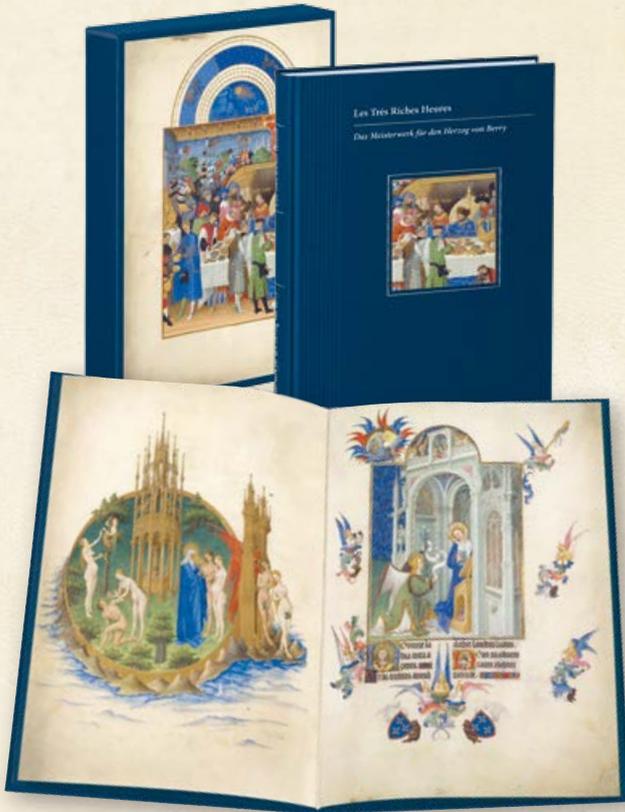
Alle Bildseiten und ausgewählte Textseiten der Handschrift werden im Originalformat wiedergegeben. Ausführliche Beschreibungen zu jeder Miniatur vermitteln ein lebendiges Bild von der Kreativität der Buchkünstler und geben Hinweise auf den regen Austausch der Handschriftenzentren zu dieser Zeit.

Beim Aufschlagen des Original-Faksimiledoppelblatts kommen einem Kirchenfenster in den Sinn, durch die die Sonne fällt.

Fadengehefteter Leinenband mit 288 Seiten im Originalformat der Handschrift von 26,8 × 18,5 cm, mit Original-Faksimiledoppelblatt in separater Leinenmappe, Schmuckschuber. Alle Miniaturen werden im Originalformat abgebildet und ausführlich beschrieben.

# Les Très Riches Heures

## Das Meisterwerk für den Herzog von Berry



Es ist das wohl berühmteste Stundenbuch des Mittelalters: die *Très Riches Heures* des Herzogs von Berry (Chantilly, Musée Condé, Ms. 65). Einzigartig ist die Abfolge der prächtigen Monatsbilder im Kalender zu Beginn der Handschrift. Auch die Kunstbuch-Edition bietet diesen opulenten Auftakt und ermöglicht so einen einmaligen Zugang zu dieser faszinierenden Bilderhandschrift.

Die Edition gibt alle 66 ganzseitigen Miniaturen und die zahlreichen Seiten mit spaltenbreiten Miniaturen dieses mittelalterlichen Gesamtkunstwerks im Originalformat wieder. Detaillierte Beschreibungen vermitteln ein lebendiges Bild von der außergewöhnlichen Kreativität der drei Brüder Limburg und ihrer Nachfolger Barthélemy d'Eyck und Jean Colombe. Das Original-Faksimiledoppelblatt bezaubert durch das effektvolle Nebeneinander von strahlendem Blattgold und fein schimmerndem Pinselgold.

Kunstbuch-Edition im Umfang von 288 Seiten mit Original-Faksimiledoppelblatt in separater Leinenmappe; Schmuckschuber, Format: 29,2 × 21,3 cm. Alle 66 Miniaturseiten werden ganzseitig im Originalformat wiedergegeben.

# Das Kalligraphiebuch der Maria von Burgund

## *Meisterwerk höfischer Kalligraphie und Zeichenkunst*



Für seine Tochter Maria von Burgund gab Karl der Kühne ein Kalligraphiebuch mit einem eleganten Alphabet und feinen Zeichnungen in Auftrag. Die Ausführung der Buchstaben – je ein Buchstabe pro Blatt – ist von größter Sorgfalt und perfekter Ausgewogenheit.

Ornamentales Zierwerk aus lang ausgezogenen Bögen, die kunstvoll mit parallel laufenden oder sich durchkreuzenden Strichen verziert sind, schmücken jeden der großformatigen Zierbuchstaben. Feine Federzeichnungen voll Schwung und Humor (u. a. Ritter, Gaukler, Masken) füllen die Buchstabenkörper mit Leben und lösen die offizielle Strenge der Buchstaben in heitere Szenen auf. Die bibliophile Kunstbuch-Edition gibt die reich verzierten Buchstaben auf bedrucktem Büttenpapier wieder.

Fadengehefteter Leinenband, gedruckt auf Büttenpapier. Wiedergabe aller 48 Seiten im Originalformat (30 × 21,6 cm) der Handschrift Ms. II 845 aus der Bibliothèque royale de Belgique. 24-seitiges Begleitheft mit Beschreibung aller Bildseiten und Transkription mit deutscher Übersetzung der Texte; Schmuckschuber (auch erhältlich in englisch und französisch).



# Das Schreibmeisterbuch des Franz Joachim Brechtel

## Schriftkunst auf höchstem Niveau



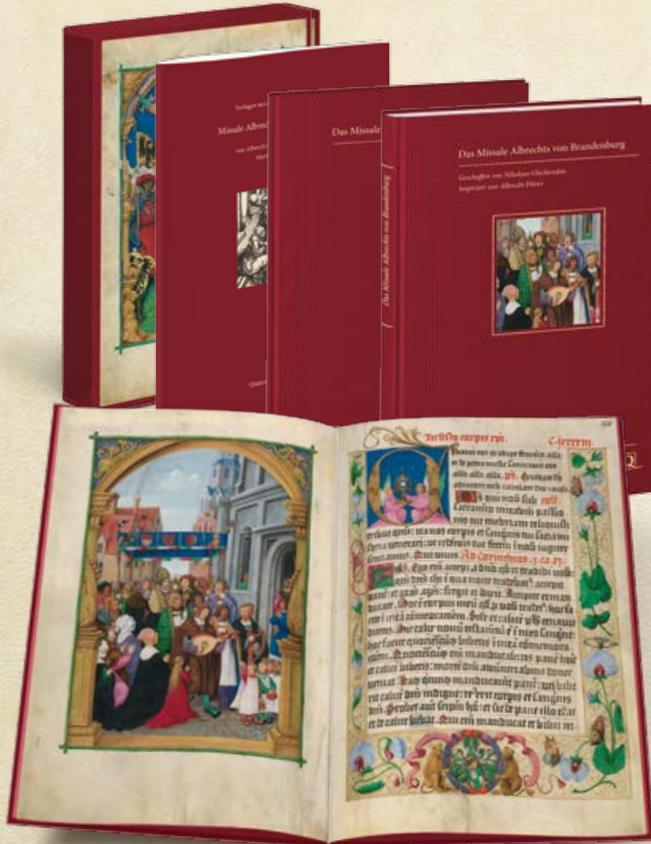
Mit Gold gehöhte Flechtwerkinitialen von höchster Kunstfertigkeit und zum Teil farbige Tinten schmücken die 24 lateinischen und deutschen Mustertexte in diesem Werk des Nürnberger Schreib- und Rechenmeisters Franz Joachim Brechtel (1554–1593).

24 Blätter aus feinstem Pergament im Querformat beschrieb er mit ausgewählten Mustertexten in verschiedenen Schrifttypen. Jede Seite konzipierte er als in sich geschlossenes Kunstwerk mit einem ausgewogenen Verhältnis von beschriebenen und unbeschriebenen Teilen sowie mit verzierten Anfangsbuchstaben, Goldhöhungen und ausgreifenden Zierschwüngen. Kunstfertigkeit in der Ausführung, Reichtum an Schmuckformen sowie die mit dem Einsatz von Goldtusche zur Schau gestellte materielle Pracht sollten das Auge des Betrachters fesseln.

Kunstbuch-Edition im Originalformat (18,4 × 22,5 cm) der Handschrift JH.Msc.Art.88 aus der Staatsbibliothek Bamberg. 48 Seiten, fadengehefteter vierfarbig bedruckter Festeinband im Schmuckschuber. 32-seitiger illustrierter Begleitband mit ausführlichen Erläuterungen zu den Schriftmustern sowie Transkription und deutscher Übersetzung aller Texte.

# Das Missale Albrechts von Brandenburg

Geschaffen von Nikolaus Glockendon, inspiriert von Albrecht Dürer



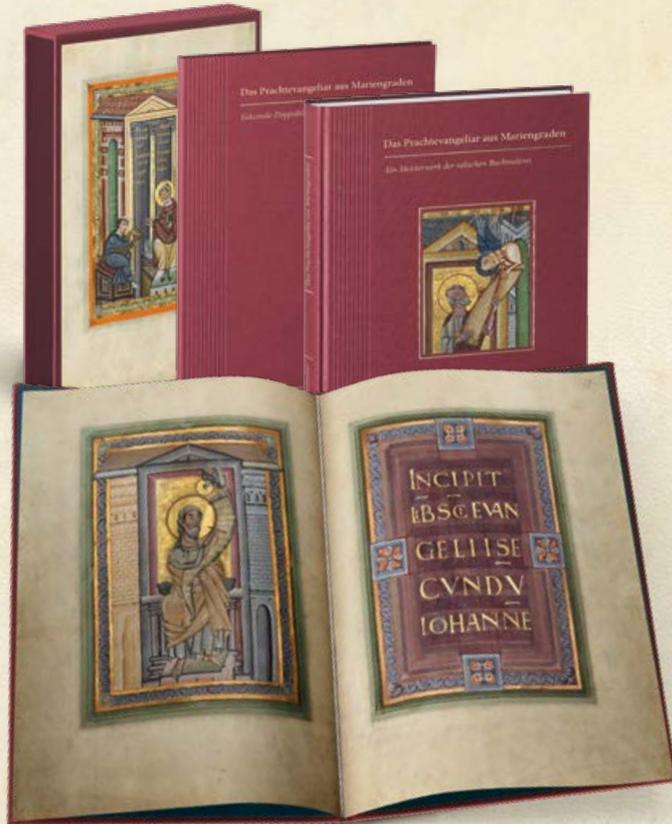
Von 1522–1524 erschuf Nikolaus Glockendon für einen der mächtigsten Kirchenfürsten des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation eine Handschrift der Superlative: das *Missale Albrechts von Brandenburg* (Hofbibliothek Aschaffenburg, Ms. 10).

Der große Mäzen und Kunstsammler Kardinal Albrecht von Brandenburg ließ das Messbuch auf das Prächtigeste ausstatten. Dafür stellte er seinem bevorzugten Buchmaler Nikolaus Glockendon druckgraphische Blätter von Albrecht Dürer, Lucas Cranach d. Ä. und Martin Schongauer als Vorlagen zur Verfügung. Nikolaus Glockendon machte aus diesen Holzschnitten der Alten Meister ein farbenfrohes Meisterwerk der Buchmalerei. Die Kunstbuch-Edition gibt alle Bildseiten und die zahlreichen Bild-Initialen im Originalformat wieder. Das Faksimiledoppelblatt mit dem feinen Goldglanz macht die Edition zu einem besonderen Erlebnis.

Fadengehefteter Leinenband mit 224 Seiten im Originalformat der Handschrift von 37,5 × 26,8 cm, 20-seitige Begleitbroschüre mit den Abbildungen der druckgraphischen Vorlagen von Albrecht Dürer, Lucas Cranach d. Ä. und Martin Schongauer. Original-Faksimilebogen in separater Leinenmappe, Schmuckschuber.

# Das Prachtevangeliar von Mariengraden

*Ein Meisterwerk der salischen Buchmalerei*



Das *Prachtevangeliar aus Mariengraden* gilt als eines der Hauptwerke der Buchmalerei aus der Epoche der Salierkaiser. Es ist ein Meisterwerk von großer kunsthistorischer und historischer Bedeutung, steht es doch am Anfang eines neuen künstlerischen Stilempfindens. Mit seiner künstlerischen Neubesinnung gilt die Handschrift als Startpunkt der salischen Malerei im Kölner Raum.

Geschaffen um 1033 in Köln, dem geistlichen Zentrum des Reiches, hat das Prachtevangeliar nie den Ort seiner Entstehung verlassen. Es wird heute als Spitzenstück der Handschriftensammlung in der Diözesan- und Dombibliothek Köln (Cod. 1001a) verwahrt.

Die Kunstbuch-Edition gibt alle Bildseiten sowie ausgewählte Textseiten im Originalformat wieder. Der Original-Faksimilebogen mit Wiedergabe des strahlendes Goldes gibt Ihnen einen direkten Zugang zu diesem Meisterwerk der salischen Buchmalerei.

184-seitige Kunstbuch-Edition mit Original-Faksimiledoppelblatt in separater Leinenmappe, Schmuckschuber, Format: 31,4 × 22,5 cm. Alle Miniaturen werden im Originalformat abgebildet und ausführlich beschrieben.

# Das Gebetbuch Kaiser Maximilians I.

## Meisterhafte Zeichnungen der deutschen Renaissance



Im Jahre 1513 wurde in Augsburg ein außergewöhnliches Gebetbuch in einer Auflage von gerade einmal 10 Stück gedruckt. Eines dieser Bücher wurde von Albrecht Dürer, Hans Baldung Grien, Albrecht Altdorfer, Lucas Cranach und Hans Burgkmair mit Randzeichnungen verziert und zählt zu den berühmtesten Werken der europäischen Kunst. Dieses besondere Buch wurde im Laufe seiner Geschichte einmal geteilt; die beiden Teilbücher werden heute in der Bayerischen Staatsbibliothek München und der Bibliothèque municipale in Besançon verwahrt.

Die Kunstbuch-Edition vereinigt diese beiden Teile und zeigt erstmals alle Seiten des Werks in Originalgröße und in der ursprünglichen Reihenfolge. Ein Textband erschließt ausführlich die Hintergründe der Erschaffung dieses Meisterwerks und entschlüsselt die reiche Bildwelt von Albrecht Dürer und seinen Zeitgenossen.

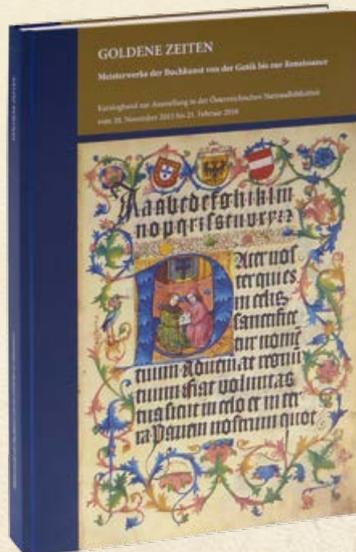
Kunstbuch-Edition im Format 32,5 × 22 cm; 2 Bände: Bildband (alle Seiten des Gebetbuchs Kaiser Maximilians I. im Originalformat) 248 Seiten, Textband (bebildeter Kommentar inkl. Übersetzung des Gebetbuchtextes) 148 Seiten; Leinenbände mit Fadenheftung, Schmuckschuber.

## Goldene Zeiten

### *Meisterwerke der Buchkunst von der Gotik bis zur Renaissance*

Reich bebildeter Katalog zur großen Ausstellung in der Österreichischen Nationalbibliothek. Die weltberühmte Bibliothek präsentiert darin die Prunkstücke der Spätzeit der Buchmalerei aus ihrer reichen Sammlung von mittelalterlichen Bilderhandschriften. In der Zusammenschau dokumentieren die gezeigten Handschriften anschaulich den Übergang von der mittelalterlichen Handschrift zum neuzeitlichen gedruckten Buch.

Festeinband mit 144 Seiten, im Format von 32,5 × 23 cm mit 150 Farbabbildungen



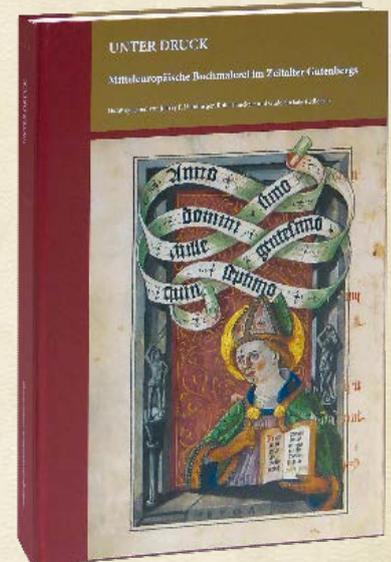
## Unter Druck

### *Mitteleuropäische Buchmalerei im Zeitalter Gutenbergs*

Dieser Band vereint ausführliche Essays der Kunsthistoriker Jeffrey F. Hamburger, Eberhard König, Robert Suckale und Gude Suckale-Redlfeisen, die zum ersten Mal einen umfassenden Überblick über die Buchmalerei in Mitteleuropa zu Beginn der Neuzeit geben.

Großzügig bebildert erkundet dieses Buch neues Terrain und bahnt zukünftiger Forschung neue Wege.

Festeinband mit 216 Seiten im Format von 32,5 × 23 cm, reich bebildert mit mehr als 200 Abbildungen



# Wandkalender

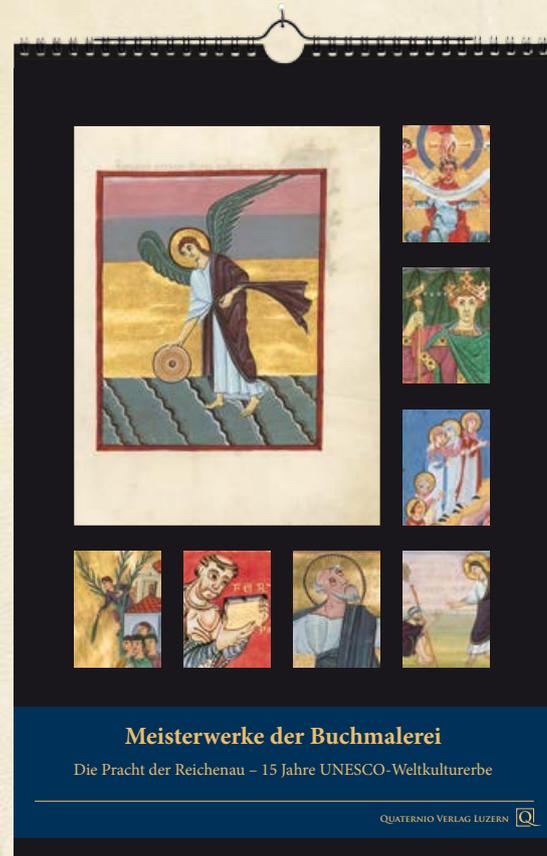
## *Meisterwerke der Buchmalerei*

Jedes Jahr erscheint im Quaternio Verlag Luzern ein Wandkalender unter dem Motto »Meisterwerke der Buchmalerei« mit Motiven aus den schönsten Bilderhandschriften des Abendlands.

Monat für Monat präsentiert Ihnen der Kalender die schönsten Beispiele der Buchmalerei wichtiger Kunstepochen. Ausführliche Erläuterungen auf der Rückseite jedes Monatsblatts erklären alle Details der gezeigten Bildseiten und führen in die vorgestellten Handschriften ein.

Mit den Jahresthemen wie z. B. »Das schönste aus der deutschen Buchmalerei der Spätzeit« oder »Die Pracht der Reichenau – 15 Jahre UNESCO-Weltkulturerbe« lernen Sie Jahr für Jahr die verschiedenen Kunstepochen an Hand herausragender Beispiele kennen.

42 × 28,5 cm, 15 Blatt  
Spiralbindung





Das Salzburger Missale  
– Die Münchener Furtmeyr-Bibel

*Mehr als 700 Bilder zur Bibel –  
ein Bilderreigen sondergleichen*



Der Uta-Codex

*Regensburger Buchmalerei  
in Vollendung*



Der Rheinauer Psalter

*Meisterwerk der Buchmalerei  
um 1260*



Les Très Riches Heures

*Das Meisterwerk für den  
Herzog von Berry*



Das Kalligraphiebuch  
der Maria von Burgund

*Meisterwerk höfischer Kalli-  
graphie und Zeichenkunst*



Das Schreibmeisterbuch  
des Franz Joachim Brechtel

*Schriftkunst auf höchstem  
Niveau*



Das Missale Albrechts  
von Brandenburg

*Geschaffen von Nikolaus  
Glockendon, inspiriert von  
Albrecht Dürer*



Das Gebetbuch Kaiser  
Maximilians I.

*Meisterhafte Zeichnungen der  
deutschen Renaissance*



Das Prachtevangeliar  
aus Mariengraden

*Ein Meisterwerk der salischen  
Buchmalerei*



Goldene Zeiten

*Meisterwerke der Buchkunst  
von der Gotik bis zur Renais-  
sance*



Unter Druck

*Mitteuropäische Buchmalerei  
im Zeitalter Gutenbergs*



Wandkalender

*Meisterwerke der Buchmalerei*

Alle hier vorgestellten Kunstbücher sind **sofort lieferbar** und können direkt über den Verlag oder über jede Buchhandlung bezogen werden – am einfachsten mit der beigefügten **Antwortkarte**.

Der Quaternio Verlag Luzern liefert immer portofrei und auf Rechnung. Die Auslieferung nach Deutschland und in EU-Länder erfolgt aus Deutschland.

Wir freuen uns auf Ihre Bestellung und wünschen Ihnen viel Freude beim Entdecken der Meisterwerke der Buchmalerei, sei es in außergewöhnlichen Kunstbuch-Editionen oder in limitierten Faksimile-Editionen.

Die Bücher aus dem Quaternio Verlag Luzern bieten immer das *besondere Erlebnis Buchmalerei*.

Verborgen in den berühmten und bekannten Bibliotheken der Welt, zugänglich gemacht durch Faksimile-Editionen und außergewöhnliche Kunstbücher:

Die *Bayerische Staatsbibliothek* in München, die *Bodleian Library* in Oxford, die *Pierpont Morgan Library* in New York, die *Stiftsbibliothek Einsiedeln* und viele andere Bibliotheken haben ihre Schätze zur Verfügung gestellt, damit Sie die strahlende Bilderwelt der mittelalterlichen Buchmalerei in den Büchern des Quaternio Verlags Luzern entdecken können.



[www.quaternio.ch](http://www.quaternio.ch)

QUATERNIO VERLAG LUZERN  
Strahlende Bilderwelten des Mittelalters erleben



Quaternio Verlag Luzern • Obergrundstrasse 98 • 6005 Luzern • Schweiz  
Telefon +41 (0)41 318 40 20 • Fax +41 (0)41 318 40 25 • [info@quaternio.ch](mailto:info@quaternio.ch) • [www.quaternio.ch](http://www.quaternio.ch)