

Inhalt

Rainer Jehl	
Vorwort	7

Renate Berger	
Einführung	9

Auf dem Weg in die Moderne

Renate Berger	
„So fängt man erst an, wirklich zu leben ...“ <i>Zur Nietzsche-Rezeption von Künstlerinnen um die Jahrhundertwende</i>	15

Anja Herrmann	
<i>Notre-Dame der Schlafwagen oder die Maskeraden der Marie Bashkirtseff</i>	39

Ellen Spickernagel	
Vally Wygodzinskis „Im Kampf um die Kunst“ (1910) <i>Eine Künstlerinnenschrift</i>	59

Karoline Hille	
<i>Auf einer Brücke ohne Geländer Künstlerinnen in der Literatur um 1900</i>	69

Provinz und Metropole

Rainer Stamm

Zwei Künstlerinnen in Paris
Paula Modersohn-Becker und Jeanne Marie Bruinier
*an der Académie Colarossi.....*91

Doris Hansmann

„Hier müllert sie im Akte ...“
*Der Selbstakt zwischen künstlerischer Tradition und Nacktkultur.....*107

Marina Bohlmann-Modersohn

Nach-Leben
*Otto Modersohn als Witwer und Nachlassverwalter.....*133

Correspondance – Entsprechungen zwischen bildender Kunst und Literatur

Ruth Tesmar

*Hommage an Paula Modersohn-Becker*161

*AutorInnen und Herausgeberinnen*183

*Abbildungsnachweise*185

*Personenregister*187