

Inhaltsverzeichnis

0	Vorwort.....	11
1	Die Bildersprache der Johannesoffenbarung: Einleitung.....	13
	1.1 Die Christologie der Johannesoffenbarung	14
	1.2 Die Siebenerreihe der Christusvisionen der Johannesoffenbarung.....	17
	1.3 Rezeptionsästhetik und die Bilderwelt der Johannesapokalypse: Methodologie der Untersuchung.....	20
	1.3.1 Ästhetik als Rezeption: Konstanzer Schule.....	22
	1.3.2 Leseprozess als Konkretisation des Textes: Wolfgang Iser's Rezeptionsästhetik.....	23
	1.3.3 Konkretisation der Schrift: Potential der Rezeptionsästhetik für Bibelauslegung... ..	26
	1.4 Wort und Bild: das Bilderprogramm der Johannesoffenba- rung.....	28
	1.4.1 Das antike Bildverständnis.....	29
	1.4.2 Bilderverbot und Bilder in Israel und im Frühjudentum.	37
	1.4.3 Bildersprache der Apokalyptik.....	41
	1.4.4 Bilderwelt der Johannesoffenbarung.....	51
	1.4.4.1 Transformation zwischen Wort und Bild.....	52
	1.4.4.2 Die Johannesoffenbarung und das Götzenbild..	55
	1.4.4.3 Parallelität zwischen Wort und Bild.....	58
	1.4.5 Zusammenfassung.....	58
	1.5 Bild und Wort: Rezeption der Johannesoffenbarung in der bildenden Kunst.....	59
	1.5.1 Was Texten und Bildern gemeinsam ist: Narrativität... ..	59
	1.5.2 Vom Erhabenen zur Katastrophe: Die Geschichte der bildlichen Darstellung der Johannesoffenbarung... ..	63
	1.5.3 Auswahl der zu untersuchenden Apokalypseillustrationen.....	68
	1.5.4 Die epische Darstellung der Johannesoffenbarung: Trierer Apokalypse.....	70
	1.5.5 Die dramatische Darstellung der Johannesoffenbarung Apocalipsis cum figuris.....	72
	1.5.6 Kunsthistorische Erzählforschung: methodologischer Zugang zu den Bildern.....	78
	1.6 Christusgestalt der Johannesoffenbarung und ihre Rezeption: Zusammenfassung:.....	78
2	Der Menschensohnähnliche: Apk 1,9-20.....	80

2.1	Apk 1,9-20.....	80
2.2	Übersetzung.....	81
2.3	Der Hauptgegenstand der Vision von Apk 1,9-20.....	83
2.3.1	Der Menschensohnähnliche als Mittelpunkt von Apk 1,9-20.....	85
2.3.2	Der Menschensohnähnliche als Mittelpunkt der sieben Gemeinden.....	91
2.4	Wer ist der Menschensohnähnliche?.....	95
2.4.1	Die Bezeichnung des Menschensohnähnlichen.....	96
2.4.2	Die Beschreibung des Menschensohnähnlichen.....	97
2.4.3	Die Selbstprädikation des Menschensohnähnlichen.....	107
2.5	Der Menschensohnähnliche als Brücke zwischen dem Göttlichen und dem Menschlichen.....	111
2.6	Der Menschensohnähnliche unter den Leuchtern und die anderen christologischen Figuren.....	113
2.7	Realisationen des Textes durch den Leser.....	114
2.7.1	Die Umkehr des Johannes: Trierer Apokalypse.....	114
2.7.2	Die Anbetung des göttlichen Christus: Dürers Apokalypse.....	117
2.7.3	Zusammenfassung.....	121
3	Das geschlachtete Lamm: Apk 5,1-14.....	123
3.1	Apk 5,1-14.....	123
3.2	Übersetzung.....	124
3.3	Kontext und Gliederung von Apk 5,1-14.....	126
3.4	Die Entstehung des Bildes vom Lamm.....	128
3.5	Neugeschaffene Wirklichkeit: Das königliche Lamm.....	130
3.5.1	Das Hauptthema von Apk 5,1-14.....	131
3.5.2	Das Bild des Lammes und seine Collage.....	133
3.5.2.1	Position des Lammes.....	133
3.5.2.2	Das Aussehen des Lammes.....	134
3.5.2.3	Die Tat des Lammes.....	137
3.5.2.4	Die Prophezeiung des Lammes.....	138
3.5.2.5	Prädikation des Lammes.....	139
3.5.3	Die Inthronisation des Lammes.....	140
3.6	Das königliche Opferlamm.....	144
3.7	Das geschlachtete Lamm und die anderen christologischen Figuren.....	144
3.8	Realisation des Textes durch den Leser.....	146
3.8.1	Die Übernahme des Buches durch das Lamm: Trierer Apokalypse.....	146
3.8.2	Das Lamm auf dem Thron: Dürers Apokalypse.....	148

3.8.3	Zusammenfassung.....	149
4	Der weiße Reiter: Apk 6,1-8.....	151
4.1	Apk 6,1-8.....	151
4.2	Übersetzung.....	152
4.3	Der weiße Reiter – eine helle oder eine dunkle Gestalt?.....	154
4.4	Apk 6,1-2 und die übrigen drei apokalyptischen Reiter.....	156
4.4.1	Strukturelle Positionierung des weißen Reiters in Apk 6,1-8.....	156
4.4.2	Syntaktische Aussonderung des ersten Reiters aus Apk 6,1-8.....	159
4.4.3	Die motivgeschichtliche Untersuchung von Apk 6,1-8.....	161
4.5	Der weiße Reiter als Christus: Bestimmung des abgesonderten Reiters.....	163
4.6	Christus, der siegreiche Krieger und die anderen christologischen Figuren.....	170
4.7	Realisation des Textes durch den Leser.....	172
4.7.1	Die „helle“ Deutung des weißen Reiters: Trierer Apokalypse.....	172
4.7.2	Die „dunkle“ Deutung des weißen Reiters: Dürers Apokalypse.....	175
4.7.3	Zusammenfassung.....	178
5	Das Lamm und die unzählbare Menschenmenge: Apk 7,9-17.....	179
5.1	Apk 7,9-17.....	179
5.2	Übersetzung.....	180
5.3	Die Menschenmenge vor dem Lamm: eine christologische Vision?.....	181
5.4	Strukturelle Positionierung des Lammes innerhalb Apk 7,9-17.....	185
5.5	Das Motiv des Lammes und seine Funktion in Apk 7,9-17.....	189
5.5.1	Das Lamm und Gott (Apk 7,9c).....	190
5.5.2	Das Lamm und die Menschen.....	192
5.6	Die Rettung des Lammes und die anderen christologischen Figuren.....	198
5.7	Realisation des Textes durch den Leser.....	199
5.7.1	Die Anbetung des Lammes: Trierer Apokalypse.....	199
5.7.2	Das heilende Blut des Lammes: Dürers Apokalypse....	201
5.7.3	Zusammenfassung.....	204
6	Das Lamm auf dem Berg Zion: Apk 14,1-5.....	205
6.1	Apk 14,1-5.....	205

6.2	Übersetzung.....	205
6.3	Das Lamm auf dem Berg Zion als Kontrast zu dem Tier aus dem Meer.....	206
6.4	Die Position des Lammes innerhalb Apk 14,1-5.....	209
6.5	Das Lamm als Hauptobjekt des visionären Abschnittes.....	211
6.5.1	Das Lamm auf dem Berg Zion: messianologischer Aspekt der Lammesgestalt.....	212
6.5.2	Das Lamm und die 144 000: ekklesiologischer Aspekt der Lammesgestalt.....	214
6.5.3	Das Lamm und sein Vater: theologischer Aspekt.....	217
6.6	Der messianische Bräutigam.....	221
6.7	Die fünfte christologische Vision und die anderen Christusfiguren.....	223
6.8	Rezeption durch den Leser.....	224
6.8.1	Das Lamm und die Hand Gottes: Trierer Apokalypse.....	224
6.8.2	Die Dramatisierung der Johannesoffenbarung: Dürers Apokalypse.....	227
6.8.3	Zusammenfassung.....	227
7	Der Menschensohnähnliche und die Ernte: Apk 14,14-20.....	228
7.1	Apk 14,14-20.....	228
7.2	Übersetzung.....	228
7.3	Das Gericht als Abschluss des Konflikts zwischen dem Drachen und der Frau.....	230
7.4	Der Menschensohnähnliche als Anführer des Gerichts: Strukturanalyse.....	231
7.5	Der Menschensohnähnliche: Christus oder Engel?.....	235
7.6	Die Funktion des Menschensohnähnlichen innerhalb der Gerichtsvision: Motivanalyse.....	243
7.7	Der Menschensohnähnliche als göttlicher Richter.....	245
7.8	Der richterliche Menschensohnähnliche und die anderen christologischen Figuren.....	247
7.9	Realisation des Textes durch den Leser.....	249
7.9.1	Das Schreckensgericht: Trierer Apokalypse.....	249
7.9.2	Der Menschensohnähnliche als Sieger über die bösen Mächte: Dürers Apokalypse.....	253
7.9.3	Zusammenfassung.....	255
8	Der Reiter auf dem weißen Pferd: Apk 19,11-21.....	257
8.1	Apk 19,11-21.....	257
8.2	Übersetzung.....	258

8.3	Der Reiter auf dem weißen Pferd: abschließendes Christusbild.....	259
8.4	Einleitung der letzten Dinge: Kontext der Apk 19,11-21.....	260
8.5	Theophanie und Krieg: Sprachanalyse der Apk 19,11-21.....	260
8.6	Der kriegerische Richter: Motivanalyse von Apk 19,11-21.....	268
8.6.1	Das Aussehen des Reiters.....	268
8.6.2	Die Funktion des Reiters.....	277
8.6.3	Die Namen des Reiters.....	281
8.6.4	Der Reiter und das Tier.....	285
8.7	Der Reiter auf dem weißen Pferd als messianischer Kämpfer, Richter und König.....	288
8.8	Der messianische Kämpfer und die anderen christologischen Figuren.....	289
8.9	Realisation des Textes durch den Leser.....	291
8.9.1	Beschreibung der Vernichtung: Trierer Apokalypse....	291
8.9.2	Andeutung der Vernichtung: Dürers Apokalypse.....	296
8.9.3	Zusammenfassung.....	298
9	Zusammenfassung.....	300
9.1	Das Zusammenspiel der sieben Christusvisionen.....	300
9.2	Die Funktion der Siebenerreihe der Christusvisionen für die Komposition der Johannesoffenbarung.....	305
9.3	Das Text-Bild-Verständnis der Johannesoffenbarung.....	308
9.4	Die Wahrnehmung der Christusvisionen durch den Leser.....	310
9.4.1	Die Rezeption der Christusvisionen in der bildlichen Darstellung.....	310
9.4.2	Die Apokalypse von Trier und Apocalypsis cum figuris Albrecht Dürers: ein Vergleich der Textbezogenheit.....	312
9.5	Die bildliche Christologie der Johannesoffenbarung.....	314
9.5.1	Die drei christologischen Figuren.....	314
9.5.2	Der Christus der Johannesoffenbarung.....	317
10	Literaturverzeichnis.....	320
11	Bildanhang.....	332