

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
A. Die Enarrationes in Psalmos	13
1. Entstehungsgeschichte	13
2. Die Entstehung der Enarratio in Psalmum CXXX	15
3. Der Psalmentext des Augustinus im Vergleich mit anderen Textvarianten	17
a) Der von Augustinus in der Enarratio in Psalmum CXXX zugrunde gelegte Psalmentext	17
b) Vergleich mit dem Text der Vulgata.....	18
c) Vergleich mit dem Text der Septuaginta und dem Masoretentext.....	19
d) Schwierigkeiten des hebräischen Textes und unterschiedliche Übersetzungen	21
4. Augustins Auslegungsprinzipien	23
a) Augustins Lehre von der Schriftauslegung	23
b) Mehrfacher Schriftsinn.....	25
c) Augustins persönlicher Zugang zum Psalter	26
B. Enarratio in Psalmum CXXX	29
1. Gliederung	29
2. Text und Übersetzung mit Kommentar	30

C. Neuzeitliche Bibelwissenschaft und patristische Schriftauslegung.....	77
1. Was meint neuzeitliche Bibelwissenschaft?.....	77
a) Die Entwicklung der neuzeitlichen Bibelwissenschaft	77
b) Das neuzeitliche Verständnis des Alten Testaments (nach Georg Fohrer).....	79
c) Die Methode der neuzeitliche Bibelwissenschaft.....	80
2. Patristische Schriftauslegung.....	81
a) Verschiedene Auslegungsweisen	81
b) Allegorie und Allegorese.....	82
c) Typologie.....	84
d) Grenzen der Typologie.....	85
D. Beispiele für neuzeitliche Auslegungen des Psalms 131	87
1. Beispiele für Interpretationen des 19. Jahrhunderts	87
a) Auslegung durch Franz Delitzsch.....	87
b) Auslegung durch Hermann Gunkel.....	87
2. Beispiele für Interpretationen als Text der Volksfrömmigkeit.....	88
a) Auslegung durch Gottfried Quell	88
b) Auslegung durch Klaus Seybold	89
3. Beispiele für Interpretationen als weisheitlicher Text.....	90
a) Auslegung durch Walter Beyerlin	90
b) Auslegung durch Erich Zenger (Herders Theologischer Kommentar zum Alten Testament).....	92
c) Auslegung der Einheitsübersetzung durch Erich Zenger (Stuttgarter Altes Testament).....	94
E. Die neuzeitliche Auslegung des Psalms im Überblick	97
1. Übereinstimmungen und Unterschiede.....	97

2. Die leitenden Fragen.....	98
a) Urtext (Textkritik und Literarkritik).....	98
b) Gliederung	98
c) Gattung	99
d) Sitz im Leben.....	100
3. Kritische Anfragen.....	100
a) Der kanonische Kontext	100
b) Die Adressaten der Auslegung.....	101
c) Fragen, die nicht gestellt werden.....	102
F. Die Auslegung durch Augustinus.....	103
1. Die leitenden Fragen.....	103
a) Voraussetzungen.....	103
b) Textkritik	104
c) Skopos.....	105
d) Sprecher.....	106
e) Adressat des Psalms.....	107
f) Figurative Schriftauslegung	107
g) Weitere Anwendungen der figurativen Schriftauslegung	109
h) Dogmatische Fragen.....	110
i) Kritik einer anderslautenden Auslegung.....	111
j) Kanonische Leseweise	112
k) Gliederung	113
2. Kritische Anfragen.....	114
a) Paränetisches Interesse	114
b) Mystische Erfahrung im Hintergrund	115
c) Adressaten der Enarratio in Psalmum CXXX.....	116
d) Fragen, die nicht gestellt werden.....	117

G. Kann die Enarratio in Psalmum CXXX als wissenschaftliche**Schriftauslegung gelten? 119**

1. Wissenschaftliche Schriftauslegung – Beispiel für eine Position
(Jüdisches Lexikon) 119
2. Ist die Enarratio in Psalmum CXXX wissenschaftlich? 121
3. Grundlegende Unterschiede zwischen Augustinus und neuzeitlichen
Auslegungen 121
4. Ein Vergleich am Beispiel der Rede von Gott 124
 - a) Neuzeitliche Auslegungen 124
 - b) Augustinus 125
5. Vergleich der Methoden von Erich Zenger und Augustinus 127
6. Jenseits historisch-kritischer Schriftauslegung 129
 - a) Die Position Georg Fohrers 129
 - b) Die Position Martin Bubers 130
 - c) Systematische und praktische Theologie 132
 - d) Katholische Kirche 132
7. Augustins Ergebnisse aus heutiger Sicht 133

Literaturverzeichnis 137