

| | |
|---|----|
| Fest gemauert in der Erden | 9 |
| Einläuten | 11 |

**Erster Teil:
Von den Anfängen in Asien**

| | |
|---|----|
| Was als Ton draußen erklingt, das beeinflusst wieder das Herz drinnen China, Ursprung der Glocke – Wie Phönix aus der Asche zum Maß aller Dinge | 13 |
| Die Glocke schallt, die Glocke schweigt ... Glocken und Glöckchen in Indien und den Kulturen Südostasiens | 28 |
| Geben wir dem Tempel mit Glocken Gewicht Die Bedeutung von Tempel und Glocke in den Kulturen Asiens | 41 |
| „Klangvolle Kriege“ und klangvolle Abenteuer Glocken und Glöckchen am Hals von Pferden, Elefanten und Kamelen | 55 |
| Himmlische Glocken und Glöckchen verbinden Himmel und Erde im Kult der Skythen, Griechen und Römer | 64 |
| Verräterische Klänge Der Glocke lehrreiche Erzählungen über Mensch und Tier | 73 |
| Sie machten Glöckchen aus reinem Gold Glöckchen im Alten Testament und ihr Weiterklingen im Neuen Testament | 76 |

| | |
|---|----|
| Für sie sollen die Psalmen wie Glöckchen sein Glocke und Glöckchen als Begleitinstrumente der Psalmen und Gesänge | 83 |
|---|----|

**Zweiter Teil:
„Glockeneuropa“**

| | |
|---|-----|
| Goldene Glöckchen, den Kleidern eingefügt, sind die Worte der Predigt Vom Rocksäum des Hohepriesters auf die Glockentürme des frühen Christentums | 89 |
| Signum dare – Ein Zeichen geben Glockengeläut als Dienst an Gott und den Menschen | 94 |
| Der Glocke Klang, Zeichen für das Zusammenleben und Überleben Die Glocke in der benediktinischen- und anderen frühen Mönchsregeln und im Alltag | 99 |
| Die Bewohner der Insel, lebende und tote, hörten den Klang der Glocke St. Patrick und seine Glockenschmiede | 107 |
| Mit Wanderstab und Glocke von Iona quer durch Europa nach Bobbio Glocken läuten die Christianisierung Europas ein ... | 112 |
| ... dass alle Priester zu geeigneten Stunden die Glocken erklingen lassen Karl der Große ermöglicht der Glocke den Siegeszug durch Europa | 120 |

| | |
|--|-----|
| Da begann es leise, ganz leise um ihn herum zu klingen | |
| Die Glocke in frühchristlichen Legenden | 125 |
| Paulinus von Nola – Eine Glockenblume läutet die Geschichte der Glocke ein | 125 |
| Der Teufel zerschlägt die Glocke des hl. Benedikt | 126 |
| Bischof Theodul und die versunkene römische Glocke | 127 |
| Aus dem Leben des hl. Eligius | 128 |
| Die Überführung des hl. Adelphus | 130 |
| Eine Glocke verkündet die Ankunft der hl. Lioba | 131 |
| Thomas von Aquin und das Gebetsläuten | 131 |

**Dritter Teil:
Der Glocke Klang**

| | |
|--|-----|
| Von gegossenen und gefertigten Glocken | |
| Mönche als Glockengießer und Glockenschmiede | 133 |

| | |
|---|-----|
| Der Glockenguss verlässt die Klostermauern | |
| Berühmte Glockengießer und Glockengießerfamilien im Mittelalter | 144 |

| | |
|---|-----|
| Fest gemauert in der Erden, steht die Form aus Lehm gebrannt | |
| Von der Kunst des Glockenformens und Glockengießens | 157 |
| Das Wachsauuschmelzverfahren | 157 |
| Das Lehmformverfahren | 159 |
| Der Glockenguss | 164 |

| | |
|--|-----|
| Von innerer Harmonie | |
| Der Teiltonaufbau und die Innenharmonie der Glocke | 166 |

| | |
|--|-----|
| Der Wissende kann ihre Klangbilder deuten | |
| Die Geschichte der Glockenzier bis in unsere Gegenwart | 172 |

| | |
|---|-----|
| Segne diese Glocke, die Dein Lob verkündet | |
| Die Geschichte der Glockenweihe oder Glockensegnung | 184 |

| | |
|---|-----|
| Zum Lobe seines Namens | |
| Liturgie und Glocken | 188 |
| Aufgabe und Wirkungen des Geläuts | 189 |
| Das liturgische Läuten | 190 |
| Empfehlungen für eine Läuteordnung | 192 |
| Rechtlicher Rahmen zur Nutzung von Kirchenglocken | 194 |
| Das Recht zur Glockennutzung | 194 |
| Glockennutzung für gemischte kirchliche und staatliche Zwecke | 195 |

| | |
|--|-----|
| Was die Musik nicht ausdrücken kann, bringen Glocken dem Herzen nahe | |
| Das orthodoxe Glockenschlagen – Dirigent und Orchester in der Glockenstube | 198 |

| | |
|--|-----|
| Kent Treble Bob Major | |
| Die Läutesitten und -arten Europas | 205 |

| | |
|--|-----|
| Hoch auf dem Turmes Glockenstube | |
| Der Glockenturm – Symbol und Krönung der Stadtsilhouette | 211 |

**Vierter Teil:
Die Glocke zwischen Krieg und Frieden**

| | |
|---|-----|
| Die Kanone sprach zur Glocke ... – Die ungleichen Schwestern | |
| Die Glocke zwischen Krieg und Frieden | 221 |

| | |
|---|-----|
| ... à convertir leurs cloches en canons – Glocken zu Kanonen | |
| Die Glocke in der Französischen Revolution | 227 |

| | |
|--|-----|
| Der Klanghimmel von Salem | |
| Ein Kloster zur Zeit der Säkularisierung – Eine klingende Kunst-, Kultur- und Zeitgeschichte | 233 |

| | |
|---|-----|
| Meine Glocke lag da. Sie wartete auf ihren Klang | |
| Die Glocke in Kriegszeiten. Symbole des Untergangs – Symbole des Neuanfangs | 239 |

Fünfter Teil:

Der Klang der Glocke in Literatur und Lyrik

Wer läutet die Glocken – Der Geist der Erzählung

| | |
|---|-----|
| Die Glocken in der Literatur | 263 |
| Die Uglich-Glocke | |
| Traum und Alptraum Iwans des Schrecklichen und vieler Zaren | 263 |
| Papst Gregor der Große und die Glocken von Rom | 265 |
| Dr. Faustus und Mephisto | 267 |

Er hat' in ihrem Klange wohl mehr als Klang gehört

| | |
|--|-----|
| Die Glocke in Sagen und Balladen | 269 |
| St. Kunigundes Ring | 269 |
| Die Teufelsglocke zu Köln | 271 |
| Der Glockenguss zu Breslau | 272 |

Von versunkenen Glocken

| | |
|---|-----|
| Die versunkene Kathedrale | 276 |
| Vineta, die versunkene Stadt | 277 |
| Die Lalenburger verbergen ihre Glocken in den See ... | 279 |
| Die Glocke von Schilda | 280 |
| Die versunkene Glocke von Wunnenstein | 281 |
| Die Marlinger Glocke | 282 |

Glückliche Bosheiten

| | |
|---|-----|
| Nichts ist wirklich so unerträglich, aufreizend und qualvoll wie dieses Ding, Ding, Dong | 283 |
|---|-----|

Leise zieht durch mein Gemüt – Liebliches Geläute – Höllischer Lärm

| | |
|------------------------|-----|
| Klangvolle Lyrik | 291 |
|------------------------|-----|

Des Nachts, da die Glocke gerade Zwölf schlug

| | |
|--|-----|
| Die Glocke im Märchen | 300 |
| Die Schwarze Prinzessin von Wilhelm Busch | 300 |
| Die Glocke von Hans Christian Andersen | 301 |
| Die Glockentiefe von Hans Christian Andersen | 304 |

Noch dauern wird's in späten Tagen –

Das Lied von der Glocke

| | |
|---|-----|
| VIVOS VOCO – MORTUOS PLANGO – FULGURA FRANGO | 307 |
|---|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| Ausläuten | 326 |
|------------------------|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| Nachklang | 328 |
|------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Klänge aus drei Jahrtausenden | 332 |
|--|-----|

| | |
|--------------------------|-----|
| Anmerkungen | 334 |
|--------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Literaturverzeichnis und benutzte Literatur | 348 |
|--|-----|

| | |
|------------------------------------|-----|
| Abbildungsverzeichnis | 353 |
|------------------------------------|-----|