

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	7
<b>Einleitung: Eine Kunst für „Jedermann“</b>	
<b>Plädoyer für ein „Comeback“ der Kunst des Sterbens</b>	9
1. Die Kunst des Sterbens in Geschichte und Gegenwart	9
2. „Einübung“ und „Ausübung“ der Kunst des Sterbens	11
<b>Kapitel I: Ein eigener Tod zu einem eigenen Leben</b>	14
1. „ ... nicht den Tod der Ärzte“	14
2. „... ein Tod von guter Arbeit“	16
2.1 Der „große“ Tod	17
2.2 Der „eigene“ Tod	19
2.3 Der „vertrauliche“ Tod	21
2.4 Der „sanfte“ Tod	23
<b>Kapitel II: Die Einheit der Kunst des Lebens und des Sterbens</b>	27
1. Todesgedanken als Lebensgedanken	28
2. Todesweisheit als Lebensweisheit	30
3. Todesperspektive als Lebensperspektive	31
4. Todessinn als Lebenssinn	35
<b>Kapitel III: „Endlich leben“: Ohne Vertröstung auf das Jenseits und ohne Vertröstung auf das Diesseits</b>	38
1. Die Dinge des Lebens ohne die „letzten Dinge“	38
1.1 Die Dinge des Lebens ohne die „letzten Dinge“?	38
1.2 „Kandidaten des Jenseits“ oder „Studenten des Diesseits“?	39
2. Das Unglück eines Lebens ohne Tod	41
2.1 „Alle Menschen sind sterblich“ – Simone de Beauvoir	41
2.2 „Last und Segen der Sterblichkeit“ – Hans Jonas	49
	5

3. Es gibt ein Leben vor dem Tod	52
3.1 Die Gesichter des Todes vor dem Tod	52
3.2 Opfer und Täter des Todes vor dem Tod	55
3.3 Die Macht des Todes vor dem Tod als die Macht der Sünde	58
3.4 Gott und der Gottessohn als Gegner des Todes vor dem Tod	60
3.5 „Auferweckung“ und „Auferstehung“ aus dem Tod vor dem Tod	61
4. Es gibt ein Leben nach dem Tod	64
4.1 Die letzten „Dinge“ als die „Dinge“ Gottes	64
4.2 Die „Dinge“ des Gerichts	69
4.3 Die „Dinge“ des Fegfeuers	78
4.4 Die „Dinge“ der Hölle	81
4.5 Die „Dinge“ des Himmels	88
<b>Schluss: Kunst und Gnade des guten Sterbens</b>	96
<b>Literaturverzeichnis</b>	100