

Vorwort	VII
1 Einleitung	1
1.1 Fragestellung	1
1.2 Forschungsgeschichtliche Orientierung	3
1.2.1 Formgeschichtliche Ansätze	3
1.2.1.1 Das „priesterliche Heilsorakel“	3
1.2.1.2 Das „prophetische Kultorakel“	16
1.2.1.3 Die Weiterentwicklung des Gattungssaxioms „priesterliches Heilsorakel“ im 20. Jahrhundert	20
1.2.1.4 Klage als Ausdruck der Dankbarkeit	27
1.2.1.5 Rite durchgeführte Bußleistungen	28
1.2.1.6 Das „göttliche Traumorakel“	29
1.2.2 Traditionsgeschichtlicher Ansatz	30
1.2.3 Religionsgeschichtlicher Ansatz	34
1.2.4 Literarkritischer Ansatz	37
1.2.5 Textpragmatischer Ansatz	39
1.2.6 Rezeptionsästhetischer Ansatz	44
1.2.7 Religionspsychologischer Ansatz	49
1.2.8 Magisch-effektiver Ansatz	50
1.3 Fazit und Aufbau der Arbeit	52
2 Das Axiom des „priesterlichen Heilsorakels“	55
2.1 Die deuterojesajanischen Heilsworte	56
2.1.1 Jes 49,22–23	56
<i>Exkurs 1:</i> Der Begriff „Orakel“ und die deuterojesajanische Prophetie	61
<i>Exkurs 2:</i> Deuterojesaja – ein Kultprophet?	65
2.1.2 Jes 41,8–13	68
<i>Exkurs 3:</i> Die „Fürchte dich nicht!“-Formel im Kontext von Jes 41,8–13	74
2.1.3 Jes 41,14–16	78
2.1.4 Jes 43,1–7	84
2.1.5 Jes 44,1–5	91

2.1.6	Traditions- und religionsgeschichtliche Aspekte	95
2.1.6.1	Traditionsgeschichtliche Aspekte	95
2.1.6.2	Religionsgeschichtliche Aspekte	98
2.1.6.2.1	Die Assyrischen Heilsprophetien des 7. Jh. v.Chr.	98
	<i>Exkurs 4: Das Heilswort an Kyros Jes 45,1–7</i>	105
2.1.6.2.2	Die Inschrift des Königs Zakkur von Hamath und Lu'asch	110
2.2	Die „Konfessionen“ Jeremias	113
2.3	Klgl 3,57	117
2.4	1Sam 1f: Hanna und Eli	118
2.5	Gottesworte in den Individualpsalmen	120
2.5.1	Psalm 12	120
2.5.2	Psalm 27	124
2.5.3	Psalm 35	126
2.6	Fazit	128
3	Der „Stimmungsumschwung“ in den Psalmen	133
3.1	Methodische Grundlegung und weiteres Vorgehen	133
3.1.1	Was ist Poesie? Aspekte der strukturalen Ansätze von Roman Jakobson und Jurij M. Lotman	134
3.1.2	Rezeptionsorientierte Ansätze	137
3.1.2.1	Umberto Eco	137
3.1.2.2	Wolfgang Iser	138
3.1.2.3	Hans Robert Jauß	141
3.1.2.4	Konsequenzen für die Frage nach dem „Stimmungsumschwung“	142
3.1.3	Die Sprechhandlungstheorie von John L. Austin und John R. Searle	144
3.1.4	Weiteres Vorgehen	146
3.2	Der „Stimmungsumschwung“ am Beispiel von Ps 22, Ps 3 und Ps 6	148
3.2.1	Psalm 22	148
3.2.1.1	Übersetzung	148
3.2.1.2	Analyse der Textgestalt	151
3.2.1.2.1	Die Psalmüberschrift Ps 22,1 -	151
3.2.1.2.2	Segmentierung in strophische Einheiten	153
3.2.1.2.3	Textanalyse auf der Ebene von Kolon, Vers und Strophe	154
3.2.1.2.3.1	Strophe 1: Ps 22,2–3	154
3.2.1.2.3.2	Strophe 2: Ps 22,4–6	163
3.2.1.2.3.3	Strophe 3: Ps 22,7–9	170
3.2.1.2.3.4	Strophe 4: Ps 22,10–11	176

3.2.1.2.3.5	Strophe 5: Ps 22,12–22ba	180
3.2.1.2.3.6	Das Kolon Ps 22,22bβ: עֲנִיָּהּ – „Du hast mir geantwortet“	191
<i>Exkurs 5:</i>	Die mesopotamischen Gebete der šu-ila-Rituale	195
3.2.1.2.3.7	Strophe 6: Ps 22,23–27	202
3.2.1.2.3.8	Strophe 7: Ps 22,28–32	210
3.2.1.2.4	Zusammenfassung: Der „Stimmungsumschwung“ in Ps 22	215
<i>Exkurs 6:</i>	Die Rezeption von Ps 22 in den Passionsberichten der Evangelien	222
3.2.2	Psalm 3	230
3.2.2.1	Übersetzung	230
3.2.2.2	Analyse der Textgestalt	230
3.2.2.2.1	Die Überschrift V.1 im Kontext des ersten Davidsalters	230
3.2.2.2.2	Segmentierung in strophische Einheiten	232
3.2.2.2.3	Textanalyse auf der Ebene von Kolon, Vers und Strophe	233
3.2.2.2.3.1	Strophe 1: Ps 3,2–4	233
3.2.2.2.3.2	Strophe 2: Ps 3,5–7	237
3.2.2.2.3.3	Strophe 3: Ps 3,8f.	240
3.2.2.2.4	Zusammenfassung: Der „Stimmungsumschwung“ in Ps 3	245
3.2.3	Psalm 6	249
3.2.3.1	Übersetzung	249
3.2.3.2	Analyse der Textgestalt	250
3.2.3.2.1	Segmentierung in strophische Einheiten	250
3.2.3.2.2	Textanalyse auf der Ebene von Kolon, Vers und Strophe	251
3.2.3.2.2.1	Strophe 1: Ps 6,2–4	252
3.2.3.2.2.2	Strophe 2: Ps 6,5f	259
<i>Exkurs 7:</i>	Zum Todesverständnis der Individualpsalmen	262
3.2.3.2.2.3	Strophe 3: Ps 6,7f	274
3.2.3.2.2.4	Strophe 4: Ps 6,9f.11	279
3.2.3.2.3	Zusammenfassung: Der „Stimmungsumschwung“ in Ps 6	287
4	Theologische und anthropologische Aspekte des „Stimmungsumschwungs“	293
4.1	Theologische Aspekte	294

4.1.1	Gottesname und Gottesbezeichnung als Vokativ am Psalmbeginn	294
4.1.2	Gottes Wesen	295
4.1.3	Gottes Angesicht	299
4.1.4	Gottes Geist	301
4.1.5	Gottes Hilfe „am Morgen“	302
4.1.6	Der Gottesberg Zion und der individuelle Beter	306
4.1.7	Gottes Vergebung	309
4.2	Anthropologische Aspekte	310
4.2.1	Die Unschuldsbeteuerung	310
4.2.2	Der Blickwechsel auf Gott	312
4.2.3	Die Erinnerung an frühere Heilserfahrungen	313
4.2.4	Die Todafeier	316
4.2.5	Das Vertrauen auf JHWH	318
5	Rezeptionsästhetische und poetologische Aspekte des „Stimmungsumschwungs“	322
5.1	Rezeptionsästhetik und Psalmgebet	322
5.1.1	Aspekte einer Rezeptionsästhetik der Psalmen	322
5.1.2	Die Psalmen: Menschenwort und Gotteswort	326
5.2	Der Paradigmacharakter der Individualpsalmen	332
5.2.1	Die Wende als Prozessgeschehen	335
5.2.2	Räumlichkeit und Zirkularität als Konstitutionsbasis der Wende	336
5.2.3	Die Überschriftennotiz לְדָוִד („im Blick auf David“) und David als Integrationsfigur	339
6	Ergebnis	341
6.1	Der „Stimmungsumschwung“ – kein institutionsgebundenes Geschehen	342
6.2	Der „Stimmungsumschwung“ – vom Text zum Gebet	343
	Literatur	353
	Bibelstellen (Auswahl)	390