

Inhalt

Vorwort	7
I. Theorie	8
<i>Silke Leonhard/Thomas Klie: Ästhetik – Bildung – Performanz. Grundlinien performativer Religionsdidaktik</i>	9
<i>Bärbel Husmann: Inszenierung und Unterricht. Oder: Man kann nicht nicht inszenieren</i>	26
<i>Ursula Roth: Von der Inszenierung bis zur Performativität. Der Religionsunterricht im Lichte kulturwissenschaftlicher Grundkategorien</i>	38
II. Lehr- und Lernorte	51
<i>Joachim Kunstmann: Performative Hochschuldidaktik</i>	54
<i>Beate Wenzel und Evelin Schwartz: Performative Religionspädagogik als Gegenstand der Fachausbildung?</i>	66
<i>Barbara Hanusa: Spiegelungen im Schriftfenster. Performative Seminar didaktik in der religionspädagogischen Fort- und Weiterbildung</i>	79
<i>Bernhard Dressler: Religion im Vollzug erschließen! Performanz und religiöse Bildung in der Gemeinde</i>	88
III. Erschließungsperspektiven	98
<i>Martina Kumlehn: Mimesis – Performanz – Narrative Identität. Religiöse Textwelten „bewohnen“ und darstellen</i>	102
<i>Silke Leonhard: Gesagt – getan Körper, Sprache und Performanz im Religionsunterricht</i>	114
<i>Benita Joswig: Die Kunst, Religion zu unterrichten: Der Fluss im Unterricht und die Möglichkeit, Fenster zu öffnen</i>	130

<i>Karlo Meyer</i> : Conny, Kirche und KU. Das Thema „Gottesdienst“ in der Arbeit mit Konfirmandinnen und Konfirmanden.....	143
IV. Unterrichtspraxis	157
<i>Jan von Busch</i> : Das „Erleben eines Flusslaufes“ als religionsästhetisch-musikalisches Projekt (5. Kl./Gym)	159
<i>Nadja Y.Haghpanah</i> : Von der Partitur eines Textes zur Performance und Reflexion. Oder: „Sturm in die Stille!“ Mt 8,23ff. (5. Kl./Gym)	167
<i>Miriam Hänig</i> : Die biblische Erzählung vom Vater und seinen beiden Söhnen (Lk 15,11–32). Eine Erlebnisreise (7. Kl./Gym).....	176
<i>Jeannette Eickmann</i> : Vom Rand der Gesellschaft mitten ins Leben hinein. Performative Impulse zu diakonischem Lernen (8. Kl./RS)	185
<i>Stine Würtz</i> : Schöpfung rezeptionsästhetisch entdecken (Sek. II/Gym)	193
<i>Helge Scholz</i> : Was kann man sagen? Aus einer Unterrichtseinheit „Tod und Sterben“ an der Berufsschule (Mechatron./BS).....	202
V. Rezeption.....	209
<i>Bernhard Dressler/Thomas Klie</i> : Strittige Performanz. Zur Diskussion um den performativen Religionsunterricht	210
<i>Thomas Klie/Bernhard Dressler</i> : Performative Religionspädagogik – Rezeption und Diskussion 2002–2008.....	225
Die Autorinnen und Autoren.....	237