

INHALT

VORWORT	II
EINLEITUNG	19

ERSTER TEIL ALLGEMEINE GRUNDLAGEN

ERSTES KAPITEL

THEMA UND AUFBAU DES BUCHES EXODUS

1. Erster Teil: Auszug (Kapitel 1–15) 29
 Namensoffenbarung 32 – Machtoffenbarung 35
2. Zweiter Teil: Sinai – Erwählung, Bund und Gesetz (Kapitel 15–24) 39
 Der Gang zum Sinai 39 – Bundesoffenbarung 42
3. Dritter Teil: Gottesnähe (Kapitel 25–40) 45
 Offenbarung des Zeltheiligtums 45 – Wesensoffenbarung: Bruch und Versöhnung 46 – Der Bau des Zeltheiligtums 47 – Der Abschluss der Offenbarung: Gottes permanente Gegenwart 48

ZWEITES KAPITEL

DER HISTORISCHE HINTERGRUND – EREIGNIS UND ERINNERUNG

1. Erinnerungen 56
 Die Hyksos 56 – Amarna 62 – Habiru/‘Apiru 66 – Wanderungsbewegungen, Seevölker 68 – Gottesstaat 70
2. Erfahrungen 71
 Der Kristallisationspunkt: Eine wundersame Errettung aus höchster Gefahr 71 – Die «Loslösung der Nordstämme»: die erste Stunde der Erinnerung? 73 – Die Neugründung Israels: die große Stunde der Erinnerung 76

DRITTES KAPITEL

TEXTGESCHICHTE UND SINNGESCHICHTE

- | | |
|--|-----|
| 1. Fortschreibung als «Sinnpflege»: die Schichtung des biblischen Textes | 79 |
| 2. Vom Mythos zum Kanon und zurück | 101 |
| 3. Die «mosaischen Unterscheidungen» und der «Monotheismus der Treue» | 106 |

ZWEITER TEIL
DER AUSZUG

VIERTES KAPITEL

DIE LEIDEN DER ISRAELITEN UND DIE GEBURT
DES RETTERS

- | | |
|---------------------------------|-----|
| 1. Die ägyptische Fron | 123 |
| 2. Die Geburt des Kindes | 138 |
| 3. Moses Kindheit und Erziehung | 147 |

FÜNFTES KAPITEL

NAMENSOFFENBARUNG:

MOSE AM BRENNENDEN DORNBUSCH

- | | |
|---|-----|
| 1. Moses Berufung | 151 |
| 2. Erhöhung, Verheißung, Berufung | 158 |
| Exkurs I: Die Dornbusch-Szene in Schönbergs Oper
<i>Moses und Aron</i> | 163 |
| 3. Ich bin der ich bin | 167 |

SECHSTES KAPITEL

ZEICHEN UND WUNDER –
GOTTES MACHTOFFENBARUNG

- | | |
|--|-----|
| 1. Die ägyptischen Plagen | 175 |
| 2. Die ägyptisch-hellenistische Überlieferung | 193 |
| 3. Die Einsetzung des Pessach-Fests und die Pessach-Haggada | 201 |
| Exkurs II: Moses Dankgesang und Händels Oratorium <i>Israel in Egypt</i> | 214 |

DRITTER TEIL DER BUND

SIEBTES KAPITEL

DIE BERUFUNG DES VOLKES

- | | |
|--|-----|
| 1. Heiliges Volk und portatives Vaterland | 223 |
| 2. Tora als Gedächtnis | 235 |
| 3. Die Entwicklung der Bundesidee: Brautschaft und
Sohnschaft als Bilder des Bundes | 241 |

ACHTES KAPITEL

VERTRAG UND GESETZ

- | | |
|--|------------|
| 1. Die Dekonstruktion des Königtums:
Vertrag und Gesetz als Verfassung des Gottesvolks | 249 |
| 2. Die Zehn Gebote | 256 |
| 3. Bundesbuch und Bundesschluss
Exkurs III: Die «Exkarnation» und Theologisierung
des Rechts | 271
286 |
| Exkurs IV: Der Dekalog und die ägyptischen Normen
des Totengerichts | 291 |

NEUNTES KAPITEL

WIDERSTAND – MOSE UND DAS GEWALTSAME GESCHICK DER PROPHETEN

- | | |
|--|-----|
| 1. Die Szenen des Murrens | 305 |
| 2. Der Mord an Mose? | 325 |
| 3. Das gewaltsame Geschick der Propheten | 331 |

ZEHNTES KAPITEL

KULTSTIFTUNG – DIE INSTITUTION VON GOTTESNÄHE

- | | |
|--|------------|
| 1. JHWHs Einwohnung inmitten seines Volkes | 343 |
| 2. Das Goldene Kalb: die Ur-Sünde des Bundesbruchs
Exkurs V: Das Goldene Kalb in Schönbergs Oper
<i>Moses und Aron</i> | 360
376 |
| 3. Ein «Buch vom Tempel»? | 382 |

SCHLUSS

1. Narrative, historische und performative Wahrheit	389
2. Offenbarung	392
3. Aus Ägypten	395
4. Exodus als politischer Mythos	397
5. Exodus und Monotheismus	399

ANHANG

ANMERKUNGEN	405
ZITIERTE LITERATUR	445
BILDNACHWEIS	467
REGISTER	471
1. Personen	471
2. Sachen und Orte	476
3. Hebräische Begriffe	488
4. Bibelstellen	489