

# Inhalt

	<i>Vorwort</i> .....	9
0.	<i>Zur Einführung</i> .....	11
0.1	Die Aufgabe: eine theologische Didaktik der Weltreligionen .....	11
0.2	Zum Aufbau des Bandes .....	12
1.	<i>Der »Hinduismus« – »Religion« ohne Stifter und Dogma</i> ...	15
1.1	Ein Religion der Widersprüche? .....	15
1.2	Sanātana Dharma – die »ewige Ordnung« im Wechsel der Jahrtausende .....	18
1.2.1	Die Veden – »Weisheit« aus uralten Zeiten .....	19
1.2.2	Das Absolute – seine Jenseitigkeit und seine Gegenwärtigkeit im Spiegel der Upanishaden .....	22
1.2.3	Die Verkörperung des Absoluten in den Gottheiten .....	24
1.2.4	Wiedergeburtstheorie, Kasten- und Lebensordnung im Spiegel der Bhagavadgita .....	30
1.2.5	Wichtigste Heilswege im »Hinduismus« .....	40
	1. Karma-Marga – der Weg der religiösen Tat .....	41
	2. Bhakti-Marga – der Weg der »liebenden Hingabe« an Gott .....	43
	3. Jñana-Marga – der Weg der Erkenntnis/Erleuchtung .....	46
1.3	Lebensmodelle aus dem neuzeitlichen Indien – Erneuerung für östliche und westliche Kultur? .....	50
1.3.1	Gestalten der Reformbewegung des »Neo-Hinduismus« ...	51
1.3.2	»Integraler Yoga« als Weg zu einer höheren Bewußtseinsstufe der Menschheit – das Beispiel Aurobindos .....	64
1.3.3	»Hinduistische« Bewegung im Westen – Attraktivität, Grenzen, Gefahren .....	73
	1. Die Krishna-Bewegung .....	74
	2. Die »Transzendente Meditation« .....	78
	3. Die Neo-Sannyas-Bewegung des Bhagwan-Shree- Rajneesh .....	85
	4. Yoga für Christen? .....	93
1.4	Indien- »Hinduismus« – ein Unterrichtsentwurf für Abschlußklassen der Sekundarstufe I .....	98
1.4.1	Das Thema im Alters- und Schulzusammenhang .....	98

1.4.2	Unterrichtsbücher/Medien . . . . .	101
1.4.3	Unterrichtsskizze: Ziele/Verlaufsplanung . . . . .	105
1.4.4	Material/Unterrichtsblätter: M 1–14 . . . . .	113
2.	<i>Ein didaktisches Sonderproblem: Audiovisuelle Medien zum Thema Weltreligionen</i> . . . . .	141
2.1	Die einbahnige Struktur vieler Medien . . . . .	142
2.2	Theologische und didaktische Kriterien für die Medien . . . . .	145
2.3	Arbeit mit Medien unter dem Gesichtspunkt der didaktischen Verwendungssituationen . . . . .	147
2.4	Überblick über Filme, Tonbildserien, Schallplatten . . . . .	150
3.	<i>Das »Rad der Lehre« – der Buddhismus</i> . . . . .	154
3.1	Eine atheistische Religion? . . . . .	155
3.2	Der Weg des Buddha . . . . .	157
3.2.1	Das Mönchtum als Träger der Überlieferung . . . . .	157
3.2.2	Die Entstehungssituation des Buddhismus . . . . .	159
3.2.3	Zum Leben des Buddha . . . . .	161
3.2.4	Grundstrukturen der Lehre im »Urbuddhismus« . . . . .	171
	<i>Exkurs: Buddhistisches und christliches Daseinsverständnis. Zu Dorothee Sölles Gedicht »Erinnere dich an Gotama«</i> . . . . .	175
3.2.5	Die Entfaltung des Buddhabildes . . . . .	183
3.3	Zur Geschichte des Buddhismus . . . . .	186
3.3.1	Konzile als Etappen der Entfaltung des Buddhismus . . . . .	188
3.3.2	Das Beispiel des Kaisers Ashoka – Patrone als Förderer des Buddhismus . . . . .	189
3.3.3	Die Entwicklung des Buddhismus in verschiedenen Ländern Ostasiens . . . . .	192
3.3.4	Buddhismus im Westen – seine Attraktivität für Vertreter der geistigen Elite . . . . .	197
3.4	Hauptrichtungen des Buddhismus . . . . .	201
3.4.1	»Theravada« – »Lehre der Älteren«: Der Weg der Erlösung durch eigene Kraft . . . . .	202
3.4.2	»Mahayana« – »Großes Fahrzeug«: Erlösungshilfe durch die Bodhisattvas . . . . .	204
3.4.3	»Tantrayana«: Meditation und Magie als Weg zum Heil . . . . .	212
3.4.4	»Zen«: Erleuchtung zur Erfahrung der All-Einheit . . . . .	215

3.5	Meditation und Gebet im Zen-Buddhismus und in der Communauté von Taizé – ein Unterrichtsprojekt für die Sekundarstufe II . . . . .	221
3.5.1	Der Ort des Themas im Unterrichtsangebot der Sekundarstufe II . . . . .	221
3.5.2	Struktur des Themas, Ziele und didaktischer Ansatz . . . . .	223
3.5.3	Grundlinien des Unterrichtsvorhabens . . . . .	227
3.5.4	Unterrichtshilfen . . . . .	233
	Literaturverzeichnis . . . . .	291
	Bildquellen-Nachweis . . . . .	297