

Inhalt

4 Und aufs Neue

Ein Chor wie der Sonnenaufgang, ein fließendes Lied wie das Licht, das sich über die Erde hermacht, um einen verheißungsvollen Tag zu starten. Fühlt sich an wie eine Neuschöpfung, lädt in die Behutsamkeit Gottes ein. Das Wasser und das Brot des Lebens schenkt dieser Gott: Auf, in den neuen Tag, hinein ins Leben, um diese Fürsorge, die uns in der Schöpfung anvertraut ist, in den Tag zu tragen. Ein Morgenlob und Eingangslied.

8 Ein erster Schritt

Es gehört auch Mut dazu, einen Menschen zu lieben und sich auf ihn einzulassen. Das Glück aber, sich aufzumachen, das Herz des anderen entdecken zu lernen, ist überwältigend. Gewissermaßen ein Reise-Segens-Lied für den gemeinsamen Aufbruch, ob zur Hochzeit, zur Verlobung oder einfach als Gebet für Verliebte. Eine Pop-Soul-Ballade für die Liebe zweier Menschen, die in Gottes Liebe geborgen ist.

13 Zeit ist voller Hoffnung

Er heilt und öffnet neue Wege: Der starke Gott erfüllt unsere Sehnsucht und kommt doch als Kind zu uns. Das Lied verbindet die Alltagsbilder des Anfangs, des neu Beginnenden, des Umbruchs und zugleich der Geborgenheit mit den biblischen Messiasverheißungen. Dazu trägt auch die Geborgenheit der Melodieführung für eine gut singbare Gemeindemelodie bei. Ein Adventslied für Adventsgottesdienste, zur Eröffnung, als (Vortrags-)Lied zur oder nach der Kommunion.

16 Maria, Kind des Volkes

Es ist diese innere Haltung, dieses Schöpfen aus den drei göttlichen Tugenden, was Marias Geheimnis ausmacht. Es ist der Mut, sich von der Hoffnung auf den Retter über die Liebe als Mutter auf den Glauben inmitten aller Unsicherheit einzulassen. Es ist ein Vertrauen, das uns Menschenkindern die Kinder von uns Menschen beibringen können. Marias Nähe zu dem, was Menschsein ausmacht, zu Gott und zur Welt: von dieser Gemeinschaft singt der Mitsing-Refrain, ihr Vertrauen kehrt in der angenehmen Melodieführung wieder. Ein Lied über Maria und über Gotteskindschaft ganz sicher nicht nur für Marienfeste.

18 Fürchtet euch nicht

Warum auch? Wenn die Engel ihre Botschaft in den Refrain solch einer Powerballade packen ... Feierlich und lebendig, je mit einem Schuss Soul und Hymne. Gott wird Mensch, kommt vom Thron im Himmel zu uns als kleines Kind: der Retter ist da.

20 Denn du, Gott, bist groß

„Er legte mir ein neues Lied in den Mund, / einen Lobgesang auf ihn, unseren Gott. Viele werden es sehen, sich in Ehrfurcht neigen / und auf den Herrn vertrauen.“ Psalm 40 erzählt von persönlicher Krise, vom meiner Verlorenheit in Schwäche und Schuld, und vom unvergleichlichen Gott, der wieder Boden unter die Füße gibt, der aus Verzeihung Freude und Kraft wachsen lässt. Wie anders, als davon dann laut zu singen, gegen alle Widerstände, für Gottes Größe, mit allen anderen. Im Singer-Songwriter-Stil spielen die Strophen dieses Liedes deshalb eher mit dem Solistischen, während der Chorsatz mit seinen langgehaltenen Harmonien die Melodie unterfüttert, die Gottes Größe verkündet. Ein Dank- und Loblied zu den Tagzeiten und deren Liturgien – oder eben ein wahrer Antwortpsalm.

24 Dankt ihm

Den Moment feiern, weil er all das Glück der Liebe Gottes in sich trägt, die ewig ist: Dank ganz direkt, ein Psalm als Popsong, Gott zum Groove. Ein Danklied, ein Tagzeitenlied, das einen von Gottes Heil und Erlösung, von Rettung und seinen wunderbaren Taten singen lässt, bis Er den Menschen nach Hause an den Ort seiner Liebe gebracht hat.

29 Wenn dein Weg zu Ende ist

Leben, dazu gehören Hochs und Tiefs, noch Offenes und auch Gebrochenes. Gott umarmt all das und hebt es auf bei sich, lässt ausruhen in seiner Geborgenheit. Dieses stille, ruhige Trauerlied umspielt dabei die Rhythmen, die Hochs und Tiefs des Lebens und singt so vom Zuhause in Gottes Frieden. Für Gedenkfeiern und Beerdigungen.

Ein erster Schritt

Text und Musik: Thomas Klima
 Chorsatz: Jochen Wiedemann
 Alle Rechte beim Autor

Klavier

♩ = 76
 F F/E^b B^b/D D^b E^b7(9)

Solo-Instrument

5 6 F/E^b B^b/D D^b E^b

Klv

5 6 F/E^b B^b/D D^b E^b

Strophe 1

9 F^{add}9 F/E^b B^bmaj7/D

Solo-Instr / 1. Ein ers - ter Schritt, ein Neu - be - ginn, — macht euch be - reit: — Das ist

Strophe 2

9 F^{add}9 F/E^b B^bmaj7/D

Solo-Instr / 2. Stets oh - ne Furcht, ver - schenkt euch ganz, — lebt in Frei - heit, — weckt des

Klv

9 F^{add}9 F/E^b B^bmaj7/D

Str. 1

12 D^b F^{add}9 F⁷/A

1. eu - re Zeit. — Was war, das zählt, was wird, nehmt an, — Hand in Hand,

Str. 2

12 D^b F^{add}9 F⁷/A

2. An - de - ren Glanz. — Kein Berg zu hoch, kein Meer zu weit, — ob Freud', ob Leid. —

Klv

12 D^b F^{add}9 F⁷/A

15 $B\flat add9$ $B\flat m7$ F/A $B\flat2$ F/A

Sopran
1. — als — Frau und Mann. — ...und das Maß eu-rer Lie - be, das Maß
2. — Gott sei stets euch Ge - leit. —

Alt
...das Maß eu-rer Lie - be, das Maß eu-rer

Tenor
8 ...und das Maß — eu-rer

Bass
...das Maß eu-rer Lie - be, das Maß eu-rer

Klav
15 $B\flat add9$ $B\flat m7$ F/A $B\flat2$ F/A

19 $B\flat m7$ $B\flat/C$ 1. F (Takt 6) 2. F $D\flat$ $E\flat add9$

S
eu-rer Lie - be sei die Lie-be oh-ne Maß. — Solo-Instr — Solo-Instr —

A
Lie - be sei oh-ne Maß. —

T
8 Lie-be sei oh-ne Maß. —

B
Lie - be sei oh-ne Maß. —

Klav
19 $B\flat m7$ $B\flat/C$ 1. F (Takt 6) 2. $F add9$ $D\flat$ $E\flat add9$

22 $E\flat add9$ $F add9$ $D\flat$ $E\flat add9$

Solo-Instr
22 $E\flat add9$ $F add9$ $D\flat$ $E\flat add9$

Klav
22 $E\flat add9$ $F add9$ $D\flat$ $E\flat add9$

Über die Autoren

Und aufs Neue

Text: Eugen Eckert, **Musik:** Robert Haas

Eugen Eckert ist Evangelischer Studentenpfarrer an der Frankfurter Goethe-Universität und Stadionpfarrer in der Commerzbank-Arena. Musiker der Frankfurter Band HABAKUK. Texter von mehr als 1.000 geistlichen Liedern. Librettist von Oratorien, Kantaten und Singspielen. Veröffentlichung von 25 CDs. Buchautor und Autor für Choralandachten beim Westdeutschen Rundfunk. Vorstandsmitglied im Ökumenischen Verein InTAKT zur Förderung des Neuen Geistlichen Liedes (NGL) von Kunst, Kultur und Bildung.

• www.habakuk-musik.de

Robert Haas ist Theologe und Liedermacher und zeigt in seiner Werkstatt ein breites Spektrum vom Kinderlied über das Neue Geistliche Lied bis zu entspannender Instrumentalmusik. 283 Lieder umfasst sein neues Liederbuch. Seine Texte erhält er von namhaften Autoren wie Rolf Krenzer, Eugen Eckert, Georg Schwikart oder Hermann Eimüller u. a.

• Robert Haas Musikverlag, St. Gallener Str. 25, 87439 Kempten, 0831 87321, info@robert-haas.de; www.robert-haas.de

Ein erster Schritt

Text und Musik: Thomas Klima

Thomas Klima ist studierter Musikwissenschaftler und katholischer Theologe. Er arbeitet als Pastoralreferent im Bistum Limburg und ist auch im dortigen Arbeitskreis Neues Geistliches Lied aktiv. Als Leiter der Band „leBandig“ schreibt er eigene Songs und arrangiert aktuelle Produktionen. Geistliche Musik zwischen Jazz und Pop, die eine Brücke zwischen Gotteshaus und Konzertbühne baut, ist ihm ein besonderes Anliegen.

• Klima@lebandig.info

Zeit ist voller Hoffnung

Text und Musik: Norbert M. Becker

Norbert M. Becker ist katholische Theologe, Ordensmann, Seelsorger, Priester, Texter und Komponist, Musiker, leidenschaftlicher Hobbykoch und ein großer Freund lebendiger und menschenfreundlicher Liturgie. Er lebt und arbeitet in der OASE Steinerskirchen, einem Tagungshaus der Herz-Jesu-Missionare (MSC) in Oberbayern und ist im Bistum Augsburg Mitglied des Arbeitskreises NGL im Amt für Kirchenmusik. Zudem ist er verantwortlich für die Lehrerseelsorge im Bistum Augsburg.

• <http://www.oase-steinerskirchen.de/Musik-NGL/musik-ngl.html>

Maria, Kind des Volkes Israel

Text: Raymund Weber, **Musik:** Christoph Seeger

Raymund Weber arbeitete nach dem Germanistik- und Theologie-Studium als Referent im Erzbischöflichen Generalvikariat Köln. Als Gründungsmitglied des AK SINGLES („Arbeitskreis Singen Internationaler Neuer Geistlicher Lieder – Ein Serviceangebot“) (1970) schrieb er zunächst Texte zu vorhandenen Melodien, dann zum Vertonen durch SINGLES-Kollegen (Hans Florenz, Thomas Quast, Christoph Seeger) und als Auftragswerke mit anderen Komponisten (2001 die Mainzer Messe mit Thomas Gabriel, 2012 die Franziskus-Messe mit Klaus Wallrath).

• raymundweber@web.de

Christoph Seeger, geboren in Ratingen, verheiratet, zwei Kinder. Kirchenmusiker in der Pfarrgemeinde Heilige Familie, Düsseldorf. Mitglied des AK SINGLES („Arbeitskreis Singen Internationaler Neuer Geistlicher Lieder – Ein Serviceangebot“) im Erzbistum Köln und Fachvertreter im Diözesan-Cäcilien-Verband Köln. Intensive Beschäftigung und Referententätigkeit im Bereich des Neuen Geistlichen Liedes. Zahlreiche Redaktionsarbeiten für Publikationen im Bereich Kinder- und Jugendchor.

• www.christoph-seeger.de

Fürchtet euch nicht

Text: Dietmar Fischenich, **Musik:** Joachim Raabe

Dietmar Fischenich ist Texter und Komponist. „Ich weiß nicht, ob es Neue Geistliche Lieder sind“ sagt er selbst über seine Musik im religiösen Bereich. Texte entstehen aus Gedanken und Anregungen des täglichen Lebens heraus und der Weg vom Text bis zum Lied ist bei ihm ein kurzer Sprung, da „der Text schon wie Musik klingt“. Im Stil eines Liedermachers vertont er seine Texte selbst oder teilt sie mit befreundeten Autoren. Dietmar Fischenich arbeitet als Gemeindefereferent am Mittelrhein.

• www.neuesgeistlicheslied.de

• Liedrechte beim Dehm-Verlag www.dehm-verlag.de

Joachim Raabe ist studierter Kirchenmusiker im Bistum Limburg und Geschäftsführer des Arbeitskreises Neues Geistliches Lied. Er ist Komponist diverser Neuer Geistlicher Lieder und mehrerer Kindermusicals. Seit 2014 ist er auch Ausbildungsleiter der bundesweit ersten Bandleiterausbildung auf katholischem Gebiet in Wiesbaden. Viele Werke sind in Publikationen des Dehm-Verlages erschienen (www.dehm-verlag.de).

• http://de.wikipedia.org/wiki/Joachim_Raabe

• JoeRaabe@aol.com

Denn du, Gott, bist groß

Text und Musik: Barbara Großmann

Barbara Großmann ist Texterin und Komponistin Neuer Geistlicher Lieder, Diplom- und Kulturpädagogin und seit vielen Jahren ehrenamtlich bei der „Werkstatt NGL“ der Erzdiözese Bamberg aktiv. Ihr wichtigstes Ziel bei allem Engagement im Bereich des Neuen Geistlichen Liedes ist es, Menschen zum Singen zu bringen – bei der Begleitung des Gemeindegesangs mit der Gitarre, bei Bandcoachings und Workshops, in Projektbands oder mit eigenen Liedern.

• barbaragrossmann@web.de

• Liedrechte beim Dehm-Verlag www.dehm-verlag.de

• Rechte des Klaviersatzes bei www.schmisslerundkedt.de

Dankt ihm

Text und Musik: Miriam Buthmann

Miriam Buthmann ist studierte B-Kirchenmusikerin im Bereich Populärmusik (Jazz, Rock, Pop, Gospel). Sie ist im Beirat für Populärmusik der Nordkirche tätig und arbeitet als Kirchenmusikerin in Hamburg. Ihre Haupttätigkeitsfelder liegen in den Bereichen der Chor- und Bandleitung, zudem arbeitet sie als Kantorin, Komponistin und Texterin.

• www.miriambuthmann.de

• www.facebook.com/miriambuthmannmusik

Wenn dein Weg zu Ende ist

Text und Musik: Stephanie Dormann

Stephanie Dormann arbeitet als Gemeindefereferentin in Kamp-Lintfort. Seit ihren Kinderchortagen im Grundschulalter ist das Neue Geistliche Lied für sie Begleiter durch Leben und Glauben. Lieder zu schreiben ist für sie sowohl Ausdruck eigener Gedanken und Gebete, als auch Reaktion auf Lebenserfahrungen anderer – vor allem, wenn es um schwere Lebenssituationen geht. „Im Lied kann ich oftmals Dinge ausdrücken, die im Gespräch schwierig zu sagen sind. Aber ich hoffe und ahne, dass sie in dieser Form auch anderen aus der Seele sprechen.“

• dormannNGL@gmail.com