

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
»Kirchenmusiker« – Vielfalt und Wandelbarkeit kirchenmusikalischen Handelns in 2000 Jahren .....	11
<i>Franz Körndle und Joachim Kremer</i>	
Kirchenmusikerinnen zwischen Ausgrenzung und Professionalisierung .....	39
<i>Barbara Eichner</i>	

☒ Vom Gemeindegesang zur institutionalisierten Kirchenmusik ☒	54–185
---	--------

Singen in der Kirche. Vom urchristlichen Gemeindegesang zum karolingischen Klerikerrepertoire .....	55
<i>Wolfgang Fuhrmann</i>	
Der Cantor im Mittelalter .....	73
<i>Andreas Traub</i>	
Die Bestimmungen über den Oberkantor in den Constitutiones des Reformklosters Hirsau .....	81
<i>Andreas Traub</i>	
Waren Leonin und Perotin Cantoren an Notre Dame? Chordienst an der Pariser Kathedrale im 12. und 13. Jahrhundert .....	97
<i>Franz Körndle</i>	
Die Bruderschaften und Zünfte und die kirchenmusikalische Praxis in den Niederlanden (14.-16. Jahrhundert) .....	101
<i>Pieter Mannaerts</i>	
Tongern, ein Mikrokosmos .....	121
<i>Pieter Mannaerts</i>	
Neue Berufe im späten Mittelalter: Orgelmacher und Organist .....	123
<i>Franz Körndle</i>	
Kirchenorgeln in Privatbesitz .....	139
<i>Franz Körndle</i>	
Die Wandlungen kirchenmusikalischer Berufe im Reformationsjahrhundert .....	141
<i>Christian Thomas Leitmeir</i>	

Höfische und kirchliche Kapellen des 15. und 16. Jahrhunderts. Auf dem Weg zur kirchenmusikalischen Institution .....	159
<i>Klaus Pietschmann</i>	
Johannes von Soest .....	173
<i>Klaus Pietschmann</i>	
Stadtpeifer, Türmer, Hofmusiker, Hoboisten. Die Stellung und Bedeutung von Berufsmusikern in weltlichen Diensten für die Kirchenmusik über die Jahrhunderte .....	175
<i>Erich Tremmel</i>	
Von »varenden leuten«. (Kirchen-)musiker bei Reichstagen im 16. Jahrhundert .....	185
<i>Moritz Kelber</i>	
<span style="float: left;">▣</span> <b>Spezialisierung und Pluralismus</b> <span style="float: right;">188–292</span>	
Die »gemischte Kantoreik und ihr »Capellmeister«. Neue Organisationsformen der Kirchenmusik im 16. Jahrhundert zwischen geistlicher und weltlicher Sphäre .....	189
<i>Wolfgang Hirschmann</i>	
Paul Hainleins Briefe aus Venedig an Friedrich Behaim (1647) .....	199
<i>Wolfgang Hirschmann</i>	
Johann Hildebrand (1614–1684), Organist zwischen Krieg und Frieden .....	201
<i>Moritz Kelber</i>	
Die lutherischen »musici ecclesiastici« im 17. Jahrhundert. Berufsprofile und Zusammenwirken .....	203
<i>Martin Loeser</i>	
Die katholischen Kirchenmusiker im 17. Jahrhundert .....	221
<i>Martin Loeser</i>	
Die Musiker der französischen Kirchen .....	223
<i>Bernard Dompnier</i>	
»Director musices«, »Solmisations-Ritter« oder eifriger »Korrespondent«. Zur »Cantor-Materie« im 18. Jahrhundert .....	239
<i>Michael Maul</i>	
Der Musiker im klösterlichen Kosmos .....	259
<i>Christoph Grosspietsch</i>	

<p><i>Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee: Musiker, Offizier, Politiker, Geistlicher und eine einflussreiche Stimme in Sachen katholischer Kirchenmusik der</i></p>	
<p>— <i>Alten Eidgenossenschaft</i> .....</p>	273
<p><i>Christoph Riedo</i></p>	
<p>»Mulier non taceat in ecclesia«.</p>	
<p>Die vier venezianischen Frauenkonservatorien – Beispiele kirchenmusikalischer und institutioneller Ausbildung .....</p>	
	275
<p><i>Helen Geyer</i></p>	
<p><i>Maria Teresa Tagliavacca: Karriere, Spitzenposition, aktives Alter.</i></p>	
<p>Eine hochmoderne Lebenskonzeption .....</p>	
	289
<p><i>Helen Geyer</i></p>	
<hr/>	
<p>▣ <b>Modernisierungsprozesse</b> ▣ <span style="float: right;"><b>294–392</b></span></p>	
<p>Die Professionalisierung der Kirchenmusik im 19. und frühen 20. Jahrhundert .....</p>	
	295
<p><i>Rainer Bayreuther</i></p>	
<p>Orgelschulen .....</p>	
	315
<p><i>Rainer Bayreuther</i></p>	
<p>Lehrerorganisten im 19. Jahrhundert.</p>	
<p>Zwischen kirchenmusikalischem Handwerk und künstlerischem Anspruch .....</p>	
	317
<p><i>Joachim Kremer</i></p>	
<p><i>Christian Fink (1831–1911) – mehr als nur ein Seminarmusiklehrer im</i></p>	
<p><i>Königreich Württemberg</i> .....</p>	
	335
<p><i>Joachim Kremer</i></p>	
<p>Die Leiter und Sänger der Dom- und Schlosskirchenchöre in Berlin, Schwerin, Hannover und Salzungen im 19. Jahrhundert .....</p>	
	337
<p><i>Joachim Kremer</i></p>	
<p>Gegen den »klimpernden und trällernden Dilettantenjammer«.</p>	
<p><i>Heinrich Giehne (1821–1887) und der Schlosschor in Karlsruhe</i> .....</p>	
	353
<p><i>Joachim Kremer</i></p>	
<p>Domkapellmeister im 19. Jahrhundert .....</p>	
	355
<p><i>Carena Sangl</i></p>	
<p><i>Bruckner – ein missglückter Versuch, in Salzburg Fuß zu fassen</i> .....</p>	
	371
<p><i>Carena Sangl</i></p>	
<p>Fortführung der Traditionen und Kirchenmusikerausbildung heute .....</p>	
	373
<p><i>Daniela Philippi</i></p>	
<p>Statt eines Ausblicks: Alte Fragen – neue Antworten für die Zukunft? .....</p>	
	391
<p><i>Franz Körndle und Joachim Kremer</i></p>	

Literaturverzeichnis .....	395
Abbildungsverzeichnis .....	428
Personenregister.....	429
Ortsregister .....	436
Sachregister .....	440
Die Autoren .....	445