

Inhalt

| | |
|---|----|
| VORWORT | 11 |
| EINLEITUNG | 13 |
| Die Bildfrage | 13 |
| Auf dem Weg zu einer Bildtheologie: Position, Problem und Projekt | 15 |
| I. POSITION. BILD UND THEOLOGIE: VOM EIKON ZUM LOGOS UND ZURÜCK. | 17 |
| 1. Bilddiskurse: zwischen Anschauung und Begriff | 17 |
| 1.1. Was ist ein Bild? Anmerkungen zu den aktuellen Bilddiskursen | 17 |
| 1.2. Was kann und soll die Theologie auf die Frage nach dem Bild antworten? | 26 |
| 1.3. Bild, Sehen und Erkennen: Philosophische Vorfragen und theologische Vorgaben | 32 |
| 2. Zwischenüberlegung: Zum theologischen Status des Bildes | 39 |
| 3. Kultbild und Offenbarung. | 49 |
| 3.1. Bildverbot und Medienkonkurrenz. | 49 |
| 3.2. Gott zeigt sich: Offenbarung als Grundkategorie auch des Bildes | 55 |
| 3.3. Strukturen der Offenbarung, Probleme der Reflexion | 61 |
| II. PROBLEM. DER LOGOS ALS EIKON: NIKAIA II UND DER BILDSTATUS | 67 |
| 1. Nikaia II und die Wege der Rezeption | 67 |
| 1.1. Zurück zum 7. Ökumenischen Konzil | 68 |
| 1.2. Das Konzil und sein Horos. | 69 |
| 1.3. Eine westliche Hermeneutik des Verdachts: Fränkische Bilderfurcht in den „Libri Carolini“ | 76 |
| 2. Zwischenüberlegung: Christologie zwischen Negativität und Affirmation | 79 |
| „Das Evangelium vom fremden Gott“? | 80 |

| | |
|--|-----|
| Das Credo ist positiv | 83 |
| „Bild des Unsichtbaren“ (Kol 1,15): Was ist ein Bild? | 85 |
| Gottes Ja und unser Amen | 87 |
| 3. Das Bild und die neuere Theologie – Streiflichter | 89 |
| 3.1. Theologie des Bildes westlich | 91 |
| Romano Guardini | 91 |
| Karl Rahner | 93 |
| Hans Urs von Balthasar | 95 |
| 3.2. Theologie der Ikone östlich | 107 |
| Paul Florenskij | 108 |
| Sergej Bulgakov | 111 |
| Paul Evdokimov | 117 |
| 3.3. Vor den Bildern: Jean-Luc Marion und die „Öffnung des Sichtbaren“ | 119 |
| Nachbemerkung und Reflexion: Nach dem Bild ist vor dem Bild | 125 |
| | |
| III. PROJEKT. IKONOLOGIE ANGESICHTS EINES LEITBILDES | 129 |
| 1. Vor das Bild hintreten | 129 |
| 1.1. Bild und Vernunft | 129 |
| 1.2. Die Logik der Bilder | 133 |
| 1.3. Auf dem Weg zu einer Ikonologie der <i>vera eikon</i> | 139 |
| 2. Vor dem Bild stehen: <i>vera icona, id est, imago vera</i> – die römische Veronika | 143 |
| 2.1. Der Weg zurück zum wahren Bild | 144 |
| Goethes „Tuch der Tücher“ als das „heitre Bild des Glaubens“ | 145 |
| Dantes kroatischer Pilger und die paradiesische Schau des wahren Bildes | 152 |
| Die „Legenda aurea“ und die <i>memoria passionis</i> | 153 |
| 2.2. Die Vorgeschichte des Bildes: Bilddialektik im Evangelium | 155 |
| 2.3. Vor der Veronika: Original(e) und Kopien, Weisung und Verehrung | 157 |
| 3. Angesichts des Bildes: Das Projekt einer Bildtheologie | 164 |
| 3.1. Resümee: Phänomen, Sache und Praxis des Bildes | 164 |
| Phänomen des Bildes | 164 |
| Sache des Bildes | 167 |
| Praxis des Bildes | 170 |
| 3.2. Systematische Vertiefung des Bildbegriffs | 173 |
| Modifikation der neuplatonischen Theorie | 174 |
| Vermittlung | 175 |

| | |
|--|---------|
| Modifizierter Bildbegriff | 179 |
| 3.3. Der Ort der Bilder: Die liturgische Handlung als Bild in Zeit und Raum | 184 |
| 3.3.1. Zum Bildcharakter der Liturgie | 185 |
| Allegorische und typologische Deutung | 185 |
| Liturgie als Bildakt | 187 |
| Das Drama der Heilsgeschichte als bewegtes Handlungsbild | 189 |
| 3.3.2. Das Bild in der Liturgie | 191 |
| Ikonenweihe | 191 |
| Krönung eines Marienbildes im liturgischen Kontext | 192 |
| Der größere Horizont der Liturgie als Bildhandlung: Beispiel Kirchweihe | 194 |
| 3.3.3. Der Bildakt zwischen Liturgie und Ethik | 197 |
| Eine „liturgische Antinomie“ | 197 |
| Die Ikone der Nächstenliebe | 198 |
| Die Würdigung des Betrachters: Der Mensch als Ikone | 202 |
| EIN OFFENER SCHLUSS, KEIN FAZIT | 205 |
| LITERATUR | 207 |
| NAMENREGISTER | 216 |