

+88 Ich seh empor zu den Bergen (Psalm 121)

Vor- und Zwischenspiel

C Cmaj7 Dm7 Em7 A7 Dm7 C/E G(add4) G7 C F/G G

The piano introduction consists of 8 measures in 2/4 time. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The chords are: C, Cmaj7, Dm7, Em7, A7, Dm7, C/E, G(add4) G7, C, F/G, G.

9 Refrain

Ich seh em - por zu den Ber - gen vol - ler Seh - sucht: Wo ist Hil - fe?

Ich, ich seh em - por vol - ler Seh - sucht: Wo ist Hil - fe?

Ich_ seh em - por zu den Ber - gen vol - ler Seh - sucht: Wo ist Hil - fe?

Ich seh em - por vol - ler Seh - sucht: Wo ist Hil - fe?

C Cmaj7 Dm7 Em7 A7 Dm7 C/E G G7 C G

The first refrain (measures 9-16) features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: 'Ich seh em - por zu den Ber - gen vol - ler Seh - sucht: Wo ist Hil - fe?'. The piano accompaniment uses the same chord progression as the introduction.

17 Fine

Mein Bei - stand kommt von dem Ei - nen. Al - le Welt liegt in sei - ner Hand.

Mein, mein Bei - stand kommt. Al - le Welt liegt in sei - ner Hand.

Mein_ Bei - stand kommt von dem Ei - nen. Al - le Welt liegt in sei - ner Hand.

Mein Bei - stand kommt. Al - le Welt liegt in sei - ner Hand.

C Cmaj7 Dm7 Em7 A7 Dm7 C/G G7 C

The second refrain (measures 17-24) features four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'Mein Bei - stand kommt von dem Ei - nen. Al - le Welt liegt in sei - ner Hand.'. The piano accompaniment uses the same chord progression as the introduction.

Text (nach Psalm 121): Ute Passarge 2009. Musik: Andreas Lettau 2009. Chorsatz: Horst Krüger 2012. Klaviersatz: Martin Sellke 2013.
© Strube Verlag, München