



Eine zündende Idee

Hinrich Wichern erfindet den Adventskranz

Musical für Kinder und Erwachsene

Buch und Musik: Klaus Heizmann

Liedtexte: Dagmar Heizmann-Leucke

Partitur

HDM 9037



Haus der Musik · Wiesbaden
MUSIKVERLAG

Die Original-Compact-Disc zu diesem Musical.

Eine Produktion von Klaus Heizmann.

Compact Disc HDM 2013

Playback-CD HDM 2014

Notenausgaben:

Partitur HDM 9037

Chorpartitur: HDM 9038

Blockflöte und Oboe HDM 9039

Bassgitarre HDM 9040

Streicherstimmen HDM 9041

Live-Aufführungsdauer des Musicals: ca. 30–35 Minuten

Hinweis für den Veranstalter

Es besteht die gesetzliche Verpflichtung, öffentliche Musikveranstaltungen spätestens drei Tage vor der Durchführung bei der GEMA anzumelden.

Die Aufführung des hier vorliegenden Musicals muss jedoch auch dem **Haus der Musik** in Wiesbaden gemeldet werden. Bitte wenden Sie sich rechtzeitig vorher an uns, damit wir Ihnen die Aufführungsgenehmigung erteilen können, die mit einer Gebühr pro Veranstaltung verbunden ist.

Für Rückfragen stehen wir Ihnen gern auch telefonisch (0611 462649) oder per E-mail (info@haus-der-musik.de) zur Verfügung.



Die Lieder, Texte und Zeichnungen in diesem Heft sind urheberrechtlich und wettbewerbsrechtlich geschützt.

Deswegen ist jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung nicht gestattet.

Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

Illustration: Dorle Schausbreitner, Igel

Titelgrafik: Olaf Johannson, Langgöns

Gestaltung des Innenteils: Simone Hark-Schmidt, Offenbach

Notengrafik: Haus der Musik, Wiesbaden

Lektorat: Marion Rühl, Braunfels

Druck: Haus der Musik, Wiesbaden

1. Auflage 2008

© 2008 Haus der Musik, Wiesbaden

Bestell-Nr. HDM 9037**Haus der Musik**

Eigerstraße 2

65199 Wiesbaden

Telefon: 0611 462649

Fax: 0611 462666

E-mail: info@haus-der-musik.de

www.haus-der-musik.de

Vorwort

Den Adventskranz kennt fast jeder in unserem Land. Aber wie ist er entstanden? Es gibt ihn seit 1839: Damals baute der Hamburger Erzieher Johann Hinrich Wichern einen Holzkranz mit 23 Kerzen, um seinen Zöglingen im „Rauhen Haus“ das Warten auf Weihnachten zu verkürzen. Jeden Tag wurde ein neues Licht angezündet. Erst um 1900 hatte sich der Kranz - jetzt nur noch mit vier Kerzen und aus grünen Zweigen hergestellt - in ganz Deutschland verbreitet.

Dieses Musical berichtet nicht nur von der „Geburtsstunde“ des Adventskranzes, sondern auch von den Anfängen der Arbeit von Johann Hinrich Wichern und seinem „Rauhen Haus“ in Hamburg-Horn.

Das leicht zu singende Musical mit seinen vier Liedern und einem Rap ist schnell einstudiert. Erwachsene und Kinder teilen sich die Sprecherrollen. Ein Rollenverteilungsplan ist auf der Seite 73 abgebildet.

Eine Aufführung mit einer „Sparbesetzung“ kann mit folgenden Instrumenten vorgenommen werden: Klavier (Keyboard) und eine Blockflöte. Die Blockflöte ist deshalb erforderlich, weil Johanna, eine Hauptdarstellerin des Musicals, dieses Instrument auf der Bühne spielen muss. Falls sie es nicht kann, darf sie das Flötespielen auch nur mimen und jemand anderes spielt die Blockflöte im „Orchestergraben“. Sollte der Blockflötenpart für die Interpretin bzw. den Interpreten zu schwer sein, dann kann die Flötenstimme auch weggelassen werden – außer bei den Nummern 9 und 10.

Eine optimale Instrumentalbesetzung wäre: Blockflöte, Oboe (oder ein anderes Melodieinstrument wie Geige, Querflöte, Klarinette usw.), E-Bass oder gezupfter Kontrabass, Keyboard mit Streichersound (oder Geigen und Celli) und Klavier. Ein Schlagzeug kann auch mitspielen. Hier muss jedoch improvisiert werden, da es keine Schlagzeugstimme gibt.

Es gibt eine CD-Aufnahme, die beispielhaft zeigt, wie man dieses Musical gestalten kann. Wir empfehlen daher, sich diese Interpretation anzuhören.

Wir wünschen beim Einstudieren und bei der Aufführung viel Freude und gutes Gelingen. Eines ist jedenfalls sicher: Nach solch einer Aufführung sieht man „das Licht der Welt“ und den Adventskranz mit anderen Augen.

HAUS DER MUSIK

Klaus Heizmann

Wiesbaden

Eine zündende Idee

Hinrich Wichern erfindet den Adventskranz

Buch und Musik: Klaus Heizmann

Liedtexte: Dagmar Heizmann-Leucke

1. Eröffnungsmusik

$\text{♩} = 100$

Oboe

Blockflöte

Bass-Gitarre

Streicher*

Klavier

Ob.

Fl.

Bass

Str.

Kl.

mf

mf

mp

mf

mf

G

Am
G

G⁶

5

G

Am
G

B⁶

Dsus^{7,9no3}

* Violine 1-3 und Violoncello 1-2 oder String-Sound vom Keyboard.

8 **A**

Ob.

Fl. *mf*

Bass

Str. *mf*

Kl. *mf*

Dsus G D7/G G D

12

Ob.

Fl.

Bass

Str.

Kl.

G4 -3 C D Em Am

8 **A**

Ob.

Fl. *mf*

Bass

Str. *mf*

Kl. *mf*

Dsus G D7/G G D Am

12

Ob.

Fl.

Bass

Str.

Kl. G4 -3 C D Em Am

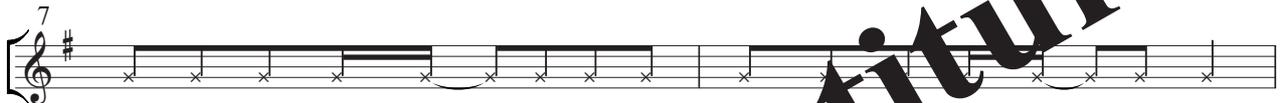
2. Rap: Warten ist nicht unsre Stärke (Strophe 1+2)

Text: Dagmar Heizmann-Leucke

Musik: Klaus Heizmann

♩ = ca. 100 *Fingerschnipsen oder Klatschen beim ganzen Rap*

1. War - ten ist nicht uns - re Stär - ke. War - ten fällt uns im - mer schwer.
2. Auch das Gras wächst gar - nicht schnel - ler, wenn da - ran ge - ze - gen wird.



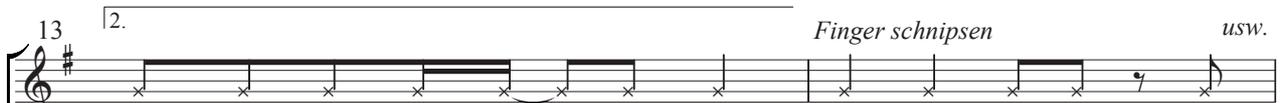
1. Dass die Ta - ge schnell - ver - ge - hen, wün - sche wir uns al - le sehr.
2. Und gut Ding will Wei - le ha - ben, wenn nicht war - ten kann, - ver - liert.



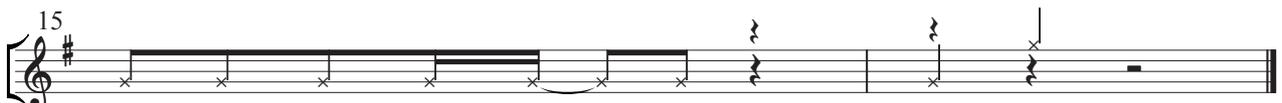
1. Denn wir freu - en uns schon lar - ge auf das schö - ne Weih - nachts - fest.
2. In Ge - duld musst du dich u - beh, war - te doch, es kommt - die Zeit.



1. Zäh - len im - den und - Mi - nu - ten, im - mer bleibt dann noch - ein Rest.
2. Die - se gan - zen klu - gen Sprü - che



2. sind wir wirk - lich lang - sam leid.



sind wir wirk - lich lang - sam leid.

* Der Rap kann solistisch oder chorisches besetzt werden..

© 2008 Haus der Musik, Wiesbaden

30. **Herr Wichern** Originell, dieses Lied! Und wahr ist es auch. Ich kann gut verstehen, dass euch die Zeit bis Weihnachten endlos erscheint.
(Es klopft und Bruder Hansen kommt herein.)
Guten Abend, Bruder Hansen! Was gibt's denn noch so spät?
31. **Bruder Hansen** Gut, dass ich Sie noch antreffe. Das Wagenrad an der großen Kutsche ist kaputt. Und morgen sollte ich doch nach Hamburg, um die Kartoffeln abzuholen ...
32. **Herr Wichern** Kann man das nicht noch schnell reparieren?
33. **Bruder Hansen** Ne, kaputt ist kaputt!

34. **Herr Wichern** Dann muss die Fahrt eben mit der kleinen Kutsche gemacht werden. Versuchen Sie es bitte. – Und bestellen Sie morgen beim Stellmacher ein neues Wagenrad für die große Kutsche.
35. **Bruder Hansen** Ja, mache ich. Soll ich das alte Rad wegwerfen?
36. **Herr Wichern** Nein, bitte nicht. Hab damit noch was vor.
37. **Bruder Hansen** Nun, dann geh ich jetzt. Gute Nacht.
38. **Wichern und die Kinder** Gute Nacht.
(Bruder Hansen geht und die Kinder stimmen die folgende Strophe an.)

3. Rap: Warten ist nicht unsre Stärke (Strophe 3)

Text: Dagmar Heizmann-Leucke

Musik: Klaus Heizmann

Fingerschnipsen oder Klatschen beim ganzen Rap

Chor

3. Kei - ner kann uns da - be - he - fen, al - le war - ten, groß und klein.

War - te ist ein Teil des Le - bens, lasst uns doch ge - dul - dig sein.

Denn das schöns - te Fest des Jah - res fei - ern wir auch die - ses Jahr.

Hei - lig - a - bend wird es wer - den, das ist hier wohl je - dem klar,

13 *Finger schnipsen usw.*
das ist hier wohl je - dem klar.

© 2008 Haus der Musik, Wiesbaden

Vorhang